Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2015/2016 учебный год
Муниципальный этап

Задания для 7-8 классов

Задание №1

Составьте обращение к своим ровесникам с целью привлечения их к чтению книг. Порекомендуйте им 6 произведений, которые, на Ваш взгляд, должен прочитать каждый (вне школьной программы). Аргументируя свой выбор, составьте краткую аннотацию.

Комментарий к заданию:

Данное задание проверяет как общую читательскую эрудицию и вкус участника олимпиады, так и его умение ёмко и занимательно представить конкретные книги, охарактеризовав их с учетом адресата – потенциального читателя; владение жанром краткой аннотации к книге.

Критерии оценивания: максимальный балл - **20**

Рекомендуется за оригинальное составление обращения начислять до **5 баллов**, за каждое наименование литературного произведения – **0, 5 баллов**, за написание аннотации к каждому произведению – **по 2 балла.**

Задание №2

Напишите **отзыв** или **рецензию** на предложенный художественный текст, Охарактеризуйте тему, жанр, сюжет, героев, композицию, стиль, художественную идею, определите авторскую позицию, а также выразите свое отношение к прочитанному.

Пётр Бормор

Дракон и котенок

Темной ночью Дракон опустился на лугу недалеко от стен дворца. Здесь по утрам выгуливали принцесс, и он намеревался завтра раздобыть себе новое домашнее животное. Найдя место, где трава была повыше и погуще, Дракон распластался на земле, подобрал крылья и приготовился ждать.

"Это хорошо, что я зеленый и плоский,-подумал он,- пока не нападу, никто меня и не заметит. Сами принцессы-то не кусаются, но у охранников,

которые их сопровождают, очень неприятные жала."
И в этот момент кто-то ударил Дракона по морде. Совсем слабо, но весьма решительно. Дракон скосил глаза, пригляделся и увидел у себя под носом котенка. Котенок стоял, растопырив тощие лапки, выгнув спину горбом и распушив хвост; от этого он казался вдвое больше. И это хорошо, потому что иначе Дракон бы его даже не увидел.

-Ты чего?- удивился Дракон.

-Ничего,- ответил Котенок.- Я охочусь.

-На кого?

-На тебя.

Дракон моргнул, а Котенок важно объяснил:

-От вон той березы и до забора - мои охотничьи угодья. Раз ты сюда залетел - ты моя добыча.

-Да неужели?- усомнился Дракон.

-Точно-точно!- Котенок прыгнул вперед и накрыл лапками палец Дракона.- Я тебя поймал, теперь ты мой!

-И что ты будешь со мной делать?- Дракон заинтересованно склонил голову набок.- Съешь?

Котенок задумался.

-Нет. Не хочу я тебя есть. Ты красивый.

-А что хочешь?- спросил польщенный Дракон.

-Играть хочу. В кошки-мышки. Я буду кошкой, а ты - мышкой.

Дракон сел на хвост и озадаченно почесал лапой за ухом.

-Малыш, ты какой-то ненормальный. Я же Дракон! Ты меня должен бояться!

-Я никому ничего не должен!- вскинул мордочку Котенок.- Мы, кошки, делаем только то, что хотим. А я хочу играть.

-А больше ты ничего не хочешь?- прищурился Дракон.

-Хочу, конечно!- отозвался Котенок.- Я еще хочу, чтобы мне почесывали брюшко, поили меня молоком и катали на спине.

Дракон покосился в ту сторону, где громоздились в темноте башни

королевского замка.

"Да ну ее, эту принцессу!"- подумал он

-Ладно,- кивнул Дракон Котенку, который уже пристроился тереться мордочкой о драконью лапу, и бережно подхватил его когтем под брюшко.- Хочешь жить у меня?

-А ты будешь со мной играть?

-Буду. И молоком поить, и брюшко почесывать.

-Я согласен,- важно кивнул Котенок и вскарабкался Дракону на спину.- Все-таки хорошо, что я тебя не съел!

— А принцесса даже не узнала, какой прекрасной участи ей удалось избежать.

Критерии оценивания: максимальный балл – **30.**

За определение темы, проблематики, жанра, сюжета, героев, композиции, стиля, художественной идеи, авторской позиции, своего отношения к прочитанному – **до 3-х баллов**.

Максимальный общий балл - 50

Комментарии к заданиям 9 класс

1. Критерии оценки аналитического задания (анализ текста)

Шкала оценивания соответствует привычной для российского учителя **четырехбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка».

Критерии:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

2. Критерии оценки творческого задания

Критерии оценки творческого задания

1. Верное определение поэта – героя стихотворения – **2 балла.**

2. Аргументированное объяснение своего выбора с опорой на текст стихотворения – **3 балла.**

3. Полнота и фактическая точность комментариев – **20 баллов.**

4. Точность жанрово-стилевого оформления комментариев, грамотность речевого оформления работы – 5 **баллов**.

Итого: максимальный балл – 30 баллов

Примечание: Задание нацелено на проверку как литературной и историко-культурной эрудиции участников олимпиады, так и умения создавать фактически и стилистически точный научный комментарий к тексту. В том случае, если участник олимпиады неверно определил поэта, но правильно прокомментировал исторические события или мифологические аллюзии, работа проверяется по критериям 3 и 4.

Для справок:

Пётр – Пётр I,

Дон Жуан - легендарный испанец. Переносное значение — «распутник». Прототипом легендарного **дона Жуана** считается представитель одного из аристократических севильских родов по имени **дон** Хуан Тенорио.

Бахчисарайский фонтан - вторая восточная байроническая поэма Александра Сергеевича Пушкина, написанная им в 1821—1823 годах (время южной ссылки) под впечатлением от посещения **Бахчисарайского** дворца крымских ханов.

Дельвиг Антон Антонович (1798-1831). Русский поэт, критик, журналист, лицейский друг Пушкина.

Киприда - в древнегреческой мифологии одно из имен Афродиты. Афроди́та (греч. Ἀφροδίτη от ἀφρός — «пена») — в древнегреческой мифологии златоволосая богиня красоты и любви, олицетворение вечной юности, покровительница мореплавания. Первоначально — богиня моря, неба и плодородия.

Монтень - Мишель Эйкем де Монтень - знаменитый французский писатель и философ эпохи Возрождения, автор книги «Опыты».

Общее количество баллов – 100.

Комментарии к заданиям 10 класс

1. Критерии оценки аналитического задания (анализ текста)

Шкала оценивания соответствует привычной для российского учителя **четырехбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка».

Критерии:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

2. Критерии оценки творческого задания

Критерии оценки творческого задания

1. Верное определение поэта – героя стихотворения – **2 балла.**

2. Аргументированное объяснение своего выбора с опорой на текст стихотворения – **3 балла.**

3. Полнота и фактическая точность комментариев – **20 баллов.**

4. Точность жанрово-стилевого оформления комментариев, грамотность речевого оформления работы – 5 **баллов**.

Итого: максимальный балл – 30 баллов

Примечание: Задание нацелено на проверку как литературной и историко-культурной эрудиции участников олимпиады, так и умения создавать фактически и стилистически точный научный комментарий к тексту. В том случае, если участник олимпиады неверно определил поэта, но правильно прокомментировал исторические события или мифологические аллюзии, работа проверяется по критериям 3 и 4.

Для справок:

Петрарка - Франче́ско **Петра́рка** (итал. Francesco **Petrarca**, 1304—1374) — итальянский поэт, глава старшего поколения гуманистов, один из величайших деятелей итальянского Проторенессанса.

Хайям - Гиясадди́н Абуль-Фатх Ома́р ибн Ибрахим аль-**Хайя́м** Нишапури́ (перс. نیشابوری خَیّام عُمَر; 18 мая 1048, Нишапур — 4 декабря 1131, там же) — персидский философ, математик, астроном и поэт.

Уи́льям Шекспи́р **-** английский поэт и драматург, зачастую считается величайшим англоязычным писателем и одним из лучших драматургов мира. Часто именуется национальным поэтом Англии.

Шеде́вр — уникальное, непревзойденное творение, высшее достижение искусства, мастерства, или чего-либо другого. **Шедеврами** чаще всего называют произведения искусства и архитектуры, реже — науки и техники.

Сонет - поэтическая форма. Одна строфа сонета обычно состоит из 14 строк, образующих 2 четверостишия-катрена (на 2 рифмы) и 2 трёхстишия-терцета (на 2 или 3 рифмы), чаще всего во «французской» последовательности — *abba abba ccd eed* (или *ccd ede*) или в «итальянской» — *abab abab cdc dcd* (или *cde cde*).

Рубаи - четверостишие; форма лирической поэзии, широко распространённая на Ближнем и Среднем Востоке (наравне с газелью и касыдой).

Общее количество баллов – 100.

Комментарии к заданиям 11 класс

1. Критерии оценки аналитического задания (анализ текста)

Шкала оценивания соответствует привычной для российского учителя **четырехбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка».

Критерии:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

2. Критерии оценки творческого задания

Критерии оценки творческого задания

1. Верное определение поэта – героя стихотворения – **2 балла.**

2. Аргументированное объяснение своего выбора с опорой на текст стихотворения – **3 балла.**

3. Полнота и фактическая точность комментариев – **20 баллов.**

4. Точность жанрово-стилевого оформления комментариев, грамотность речевого оформления работы – 5 **баллов**.

Итого: максимальный балл – 30 баллов

Примечание: Задание нацелено на проверку как литературной и историко-культурной эрудиции участников олимпиады, так и умения создавать фактически и стилистически точный научный комментарий к тексту. В том случае, если участник олимпиады неверно определил поэта, но правильно прокомментировал исторические события или мифологические аллюзии, работа проверяется по критериям 3 и 4.

Для справок:

Решемысл - это воевода, который решился смыслу. Это князь Потемкин.

Флакк – Гораций Квинт Флакк - выдающийся поэт эпохи императора Августа. Квинт Гораций Флакк был младшим современником Вергилия.

Не кубарит кубарей – не бездельничает.

Минерва - соответствующая греческой Афине Палладе, — в римской мифологии богиня мудрости.

Возлежать на розах - поначалу этот цветок был символом строгой нравственности, служил эмблемой геройства и мужества; венками из роз украшали выдающихся людей. Но затем роза превратилась в символ порока и роскоши, без которого не обходились оргии. Розы истреблялись в неимоверном количестве: богатые патриции обвивали себя венками из роз, набивали их лепестками подушки и матрацы, во время пиров возлежали на ложах из розовых лепестков, осыпали ими гостей в пиршественных залах, украшали ими все кушания и чаши с вином, усыпали столы и пол.

Общее количество баллов – 100.