Комитет образования администрации г. Котовска
Тамбовской области

ПРИКАЗ

12.09.2023 г. Котовск № 300

Об организации и проведении муниципального этапа олимпиады школьников Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность»

Во исполнение приказа министерства образования и науки Тамбовской области от 04.09.2023 № №2453 «О проведении отборочного этапа олимпиады школьников Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность», в целях содействия укреплению дружеских связей молодежи Российской Федерации и Республики Беларусь в рамках мероприятий Союзного государства и в соответствии с письмом Департамента государственной политики и управления в сфере общего образования Министерства просвещения Российской Федерации от 09.06.2023 № 03-1008 «О проведении отборочного этапа олимпиады школьников Союзного государства» ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести муниципальный этап олимпиады школьников Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность» (далее – Олимпиада) с 18.09.2023 по 22.09.2023 в соответствии с положением, утверждённым приказом министерства образования и науки Тамбовской области от 04.09.2023 № №2453 «О проведении отборочного этапа олимпиады школьников Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность».

2. Утвердить состав жюри Олимпиады (приложение).

3. Руководителям образовательных учреждений обеспечить участие обучающихся в Олимпиаде:

3.1. В срок до 18.09.2023 года направить конкурсные работы в бумажном виде (МКУ «ИМЦ» каб. 112) и электронном виде (сканы письменных работ) на почту mku-imc.school@yandex.ru.

4. Контроль за исполнением приказа возложить на Цепкову О.А., методиста МКУ «Информационно-методический центр».

Заместитель председателя
комитета образования Е.Б. Муравьева

ПРИЛОЖЕНИЕ
УТВЕРЖДЕН
приказом комитета образования
администрации города
от 12.09.2023 № 300

Состав жюри Олимпиады

Председатель жюри:

Попова Мария Викторовна	директор МКУ «Информационно-методический центр»

Члены жюри:

Цепкова Ольга Александровна	методист МКУ «Информационно-методический центр»
Чечевицына Татьяна Владимировна	учитель русского языка и литературы МБОУ «Школа-ЭКОТЕХ»
Панина Елена Валерьевна	учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №3 с УИОП»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
УТВЕРЖДЕН
приказом комитета образования
администрации города
от 12.09.2023 № 300

Список организационного комитета

Председатель оргкомитета:

Муравьева Елена Борисовна	заместитель председателя комитета образования администрации города Котовска

Члены оргкомитета:

Панина Татьяна Юрьевна	консультант комитета образования администрации города Котовска
Субботина Елена Павловна	консультант комитета образования администрации города Котовска

Приложение № 1
к приказу министерства образования
и науки Тамбовской области
от 04.09.2023 № 2453

Требования к организации и проведению отборочного этапа олимпиады школьников Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность»

1. Общие положения

1.1. Настоящие требования к организации и проведению отборочного этапа олимпиады школьников Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность» (далее – отборочный этап Олимпиады, Олимпиада) составлены в соответствии с постановлением Совета Министров Союзного государства от 12 мая 2016 года № 23 (далее – Требования).

1.2. Организатором отборочного этапа олимпиады является министерство образования и науки Тамбовской области совместно с Тамбовским областным государственным образовательным автономным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт повышения квалификации работников образования».

1.3. Представителями организатора отборочного этапа олимпиады являются органы местного самоуправления, осуществляющие управление в сфере образования.

1.4. В отборочном этапе олимпиады принимают участие на добровольной основе обучающиеся X-XI классов общеобразовательных организаций, находящихся на территории Тамбовской области.

1.5. Отборочный этап олимпиады проводится по заданиям, разработанным методической комиссией на основе содержания программ основного общего и среднего общего образования по русскому языку и русской литературе для X-XI классов (приложение №1). Не допускается внесение каких-либо изменений и дополнений в олимпиадные задания, а также в систему и методику оценивания.

1.6. Отборочный этап проводится в 3 тура (школьный, муниципальный, региональный).

2. Организация школьного тура отборочного этапа Олимпиады

2.1. Школьный тур отборочного этапа Олимпиады проводится в период с 11 по 15 сентября 2023 года в общеобразовательных организациях, находящихся на территории Тамбовской области (далее – школьный тур).

2.2. Для проведения школьного тура создаются организационный комитет и жюри.

2.3. Школьный тур проводится в форме сочинения (время выполнения - 4 часа (астрономических).

Темы для сочинения предложены в заданиях согласно приложению № 1 к настоящим Требованиям.

Участник школьного тура самостоятельно выбирает один из предложенных текстов для написания сочинения. Каждый участник должен быть обеспечен комплектом заданий и канцелярскими принадлежностями (бумага, ручки).

2.4. Жюри школьного тура оценивает работы участников по единым критериям согласно приложению № 2 к настоящим Требованиям.

2.5. Участники школьного тура, набравшие наибольшее количество баллов (не менее 70 % от максимального количества баллов), признаются победителями.

2.6. Список победителей школьного тура утверждается организатором школьного тура.

2.7. Победители школьного тура награждаются дипломами.

3. Организация муниципального тура отборочного этапа Олимпиады

3.1. Муниципальный тур отборочного этапа Олимпиады проводится в период с 18 по 22 сентября 2023 года (далее – муниципальный тур).

3.2. Для проведения муниципального тура создаются организационный комитет и жюри.

3.3. Для участия в муниципальном туре общеобразовательные организации направляют в срок до 18 сентября 2023 года в адрес организационного комитета сканы письменных работ и анкеты согласно приложению № 3 к настоящим Требованиям победителей школьного тура.

3.4. В муниципальном туре жюри оценивает представленные письменные работы по критериям согласно приложению №2 к настоящим Требованиям.

Дополнительно проводится конкурс риторического мастерства согласно приложению № 4 к настоящим Требованиям.

3.5. Организационный комитет заносит результаты участников муниципального тура в рейтинговую таблицу результатов, представляющую собой ранжированный список участников, расположенных по мере убывания набранных ими баллов. Участники с равным количеством баллов располагаются в алфавитном порядке.

3.6. Победителями муниципального тура признаются участники, набравшие, наибольшее количество баллов по 2 конкурсам (не менее 70 % от максимального количества баллов).

3.7. Список победителей муниципального тура утверждается организатором муниципального тура.

3.8. Победители муниципального тура награждаются дипломами.

4. Организация регионального тура отборочного этапа Олимпиады

4.1. Региональный тур отборочного этапа Олимпиады проводится в период с 25 сентября по 29 сентября 2023 года (далее – региональный тур).

4.2. Для проведения регионального тура создаются организационный комитет и жюри.

4.3. Для участия в региональном туре органы местного самоуправления, осуществляющие управление в сфере образования, также областные общеобразовательные организации, подведомственные министерству образования и науки Тамбовской области, в срок до 25 сентября 2023 года направляют в адрес организационного комитета регионального тура сканы и оригиналы письменных работ победителей муниципального тура и анкеты согласно приложению № 3 к настоящим Требованиям на адрес электронной почты tambovnpo@mail.ru.

4.4. В региональном туре жюри оценивает представленные письменные работы по критериям согласно приложению №2 к настоящим Требованиям.

Дополнительно проводится конкурс выразительного чтения согласно приложению № 5 к настоящим Требованиям.

4.5. Индивидуальные результаты участников регионального тура заносятся в рейтинговую таблицу результатов, представляющую собой ранжированный список участников, расположенных по мере убывания набранных ими баллов. Участники с равным количеством баллов располагаются в алфавитном порядке.

4.6. Победителями регионального тура являются 6 (шесть) участников, набравших наибольшее количество баллов.

4.7. Список победителей регионального тура утверждается организатором.

4.8. Победители регионального тура награждаются дипломами.

5. Организация участия в заключительном этапе Олимпиады

5.1. Для участия в заключительном этапе Олимпиады формируется команда из 6 (шести) человек.

В состав команды включаются 6 (шесть) победителей регионального тура отборочного этапа Олимпиады.

5.2. В случае, если участники из числа победителей регионального тура отборочного этапа Олимпиады не смогут принять участие в заключительном этапе Олимпиады, организационным комитетом, принимается решение о включении в состав команды для участия в заключительном этапе Олимпиады следующего участника из рейтинговой таблицы результатов.

Приложение № 1
к Требованиям
к организации и проведению
отборочного этапа олимпиады
школьников Союзного государства
«Россия и Беларусь: историческая
и духовная общность»

Задания для отборочного этапа
олимпиады школьников Союзного государства
«Россия и Беларусь: историческая и духовная общность» в 2023 году

Евгений Александрович Евтушенко (1933 – 2017)

Непонятным поэтам

Я так завидовал всегда
всем тем,
кто пишет непонятно
и чьи стихи, как полупятна
из полудыма-полульда.
Я формалистов обожал,
глаза восторженно таращил,
а сам трусливо избежал
абракадабр
и тарабарщин.
Я лез из кожи вон
в борьбе
со здравым смыслом, как воитель,
но сумасшедшинки в себе
я с тайным ужасом не видел.
Мне было стыдно.
Я с трудом
над сумасшедшинкою бился.
Единственно,
чего добился, —
вся жизнь —
как сумасшедший дом.
И я себя, как пыткой, мучил —
ну в чём же я недоборщил
и ничего не отчубучил
такого,
словно: «дыр… бул… щир…»?
О, непонятные поэты!
Единственнейшие предметы

белейшей зависти моей…
Я –
из понятнейших червей.
Ничья узда вам не страшна,
вас в мысль никто не засупонил,
и чье-то:
«Ничего не понял…» –
вам слаще мирра и вина.
Творцы блаженных непонятиц,
поверх сегодняшних минут
живите,
верой наполняясь,
что вас когда-нибудь поймут.
Счастливцы!
Страшно, между тем,
быть понятым, но так превратно,
всю жизнь писать совсем понятно,
уйдя непонятым совсем…
1985

Мария Сергеевна Петровых (1908–1979)

БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ

Что может быть грустней и проще
Обобранной ветрами рощи,
Исхлестанных дождем осин…
Ты оставался здесь один
И слушал стонущие скрипы
Помешанной столетней липы.

Осенний лед, сковавший лужи,
Так ослепительно сверкал
Зарей вечернею… Бокал –
Огонь внутри и лед снаружи –
Ты вспомнил… (Он последним был,
Соединившим хлад и пыл.)

Той рощи нет. Она едва
Успела подружиться с тенью,
И та училась вдохновенью, –
Сгубили рощу на дрова.
Для радости чужих дорог
Три дерева господь сберег.

Их память крепко заросла
Корой, дремотой и годами,
Но в гулкой глубине дупла
Таят, не понимая сами, –
Свет глаз твоих, тепло руки
И слов неясных ветерки.

Несчастные! Какая участь!
Но пред тобой не утаю –
Завидую, ревную, мучусь…
Я отдала бы жизнь мою,
Чтоб только слышать под корой
Неповторимый голос твой.

Летучим шагом Аполлона
Подходит вечер. Он вчерне
Луну, светящую влюбленно,
Уже наметил, – быть луне
Под легкой дымкою тумана
Печальной, как твоя Татьяна.

Дорогой наизусть одной
Ты возвращаешься домой.
Поля пустынны и туманны,
И воздух как дыханье Анны,
Но вспыхнул ветер сквозь туман
Бессмертно дерзкий Дон Жуан.

В бревенчатой теплыни дома
Тебя обволокла истома
Усталости… Но вносят свет,
Вино, дымящийся обед.
Огнем наполнили камин,
Прибрали стол, и ты – один.

Ты в плотном облаке халата,
Но проникает сквозь халат –
Тяжелый холод ржавых лат
И жар, струящийся от злата…
Ты снова грезишь наяву,
А надо бы писать в Москву.

На сколько душу ни двои, –
Что письма нежные твои,
Прелестные пустые вести,

И что – влечение к невесте,
И это ль властвует тобой,
Твоей душой, твоей судьбой!..

Во влажном серебре стволов
Троились отраженья слов,
Еще не виданных доныне,
И вот в разгневанном камине –
Внутри огня – ты видишь их
И пламя воплощаешь в стих.

С тех пор сто лет прошло. Никто
Тебе откликнуться не в силах…
1930

Андрей Андреевич Вознесенский (1933 – 2010)

ПРОПОРЦИИ

Все на свете русские бревна,
что на избы венцовые шли,
были по три сажени —
ровно миллионная доля Земли.

Непонятно, чего это ради
мужик в Вологде и Твери
чуял сердцем мильонную радиуса
необъятно всеобщей Земли?

И кремлевский собор Благовещенья,
и жемчужина на Нерли
сохраняли — мужчина и женщина —
две мильонные доли Земли.

И как брат их березовых родин,
гениален на тот же размер,
Парфенона дорический ордер
в высоту шесть саженей имел.
Научились бы, умиленно-
пасторальные кустари,
соразмерности с миллионной
человечески общей Земли!

Ломоносовскому проспекту
не для моды ведь зодчий Москвы

те шестьсот тридцать семь сантиметров
дал как модуль красы и любви.

Дай, судьба, мне нелегкую долю,
испытанья любые пошли —
болью быть и мильонною долей
и моей и всеобщей Земли.
1983

Михаил Танич (1923-2008)

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

Будет слов как раз –
Не много и не мало!
Только те слова,
Что на душу легли!
Родина моя,
Хочу, чтоб услыхала
Ты ещё одно
Признание в любви.

Родина моя!
Что будет и что было –
Всё я пополам
С тобою разделю,
Вовсе не затем,
Чтоб ты меня любила –
Просто потому,
Что я тебя люблю.

Тихо – не слыхать.
А громко – не умею!
Может, потому
И песню берегу,
Может, потому
Так долго я не смею
Спеть её тебе
Негромко, как могу.
1970-е годы

Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая, 1872–1952)

МОЙ ПЕРВЫЙ ТОЛСТОЙ

Я помню. Мне девять лет.

Я читаю «Детство и отрочество» Толстого. Читаю и перечитываю.

В этой книге все для меня родное.

Володя, Николенька, Любочка – все они живут вместе со мною, все они так похожи на меня, на моих сестер и братьев. И дом их в Москве у бабушки – это наш московский дом, и, когда я читаю о гостиной, диванной или классной комнате, мне и воображать ничего не надо – это все наши комнаты.

Наталья Саввишна – я ее тоже хорошо знаю – это наша старуха Авдотья Матвеевна, бывшая бабушкина крепостная. У нее тоже сундук с наклеенными на крышке картинками. Только она не такая добрая, как Наталья Саввишна. Она ворчунья. Про нее старший брат даже декламировал: «И ничего во всей природе благословить он не хотел».

Но все-таки сходство так велико, что, читая строки о Наталье Саввишне, я все время ясно вижу фигуру Авдотьи Матвеевны.

Все свои, все родные.

И даже бабушка, смотрящая вопросительно строгими глазами из-под рюша своего чепца, и флакон с одеколоном на столике у ее кресла — это все такое же, все родное.

Чужой только гувернер St-Jerome, и я ненавижу его вместе с Николенькой. Да как ненавижу! Дольше и сильнее, кажется, чем он сам, потому что он в конце концов помирился и простил, а я так и продолжала всю жизнь.

«Детство и отрочество» вошло в мое детство и отрочество и слилось с ним органически, точно я не читала, а просто прожила его.

Но в историю моей души, в первый расцвет ее красной стрелой вонзилось другое произведение Толстого – «Война и мир».

Я помню.

* * *

Мне тринадцать лет.

Каждый вечер, в ущерб заданным урокам я читаю и перечитываю все одну и ту же книгу – «Война и мир».

Я влюблена в князя Андрея Болконского. Я ненавижу Наташу, во-первых, оттого, что ревную, во-вторых, оттого, что она ему изменила.

– Знаешь, – говорю я сестре, – Толстой, по-моему, неправильно про нее написал. Не могла она никому нравиться. Посуди сама – коса у нее была «негустая и недлинная», губы распухшие. Нет, по-моему, она совсем не могла нравиться. А жениться он на ней собрался просто из жалости.

Потом, еще мне не нравилось, зачем князь Андрей визжал, когда сердился. Я считала, что Толстой это тоже неправильно написал. Я знала наверное, что князь не визжал.

Каждый вечер я читала «Войну и мир».

Мучительны были те часы, когда я подходила к смерти князя Андрея.

Мне кажется, что я всегда немножко надеялась на чудо. Должно быть, надеялась, потому что каждый раз то же отчаяние охватывало меня, когда он умирал.

Ночью, лежа в постели, я спасала его. Я заставляла его броситься на землю вместе с другими, когда разрывалась граната. Отчего ни один солдат не мог догадаться толкнуть его? Я бы догадалась, я бы толкнула.

Потом посылала к нему всех лучших современных врачей и хирургов.

Каждую неделю читала я, как он умирает, и надеялась, и верила чуду, что, может быть, на этот раз он не умрет.

Нет. Умер! Умер!

Живой человек один раз умирает, а этот вечно, вечно.

И стонало сердце мое, и не могла я готовить уроков. А утром... Сами знаете, что бывает утром с человеком, который не приготовил урока!

И вот наконец я додумалась. Решила идти к Толстому, просить, чтобы он спас князя Андрея. Пусть даже женит его на Наташе, даже на это иду, даже на это! – только бы не умирал!

Спросила гувернантку – может ли автор изменить что-нибудь в уже напечатанном произведении. Та ответила, что как будто может, что авторы иногда для нового издания делают исправления.

Посоветовалась с сестрой. Та сказала, что к писателю нужно идти непременно с его карточкой и просить подписать, иначе он и разговаривать не станет, да и вообще с несовершеннолетними они не говорят.

Было очень жутко.

Исподволь узнавала, где Толстой живет. Говорили разное — то, что в Хамовниках, то, что будто уехал из Москвы, то, что на днях уезжает.

Купила портрет. Стала обдумывать, что скажу. Боялась – не заплакать бы. От домашних свое намерение скрывала – осмеют.

Наконец решилась. Приехали какие-то родственники, в доме поднялась суетня – время удобное. Я сказала старой няньке, чтобы она проводила меня «к подруге за уроками», и пошла.

Толстой был дома. Те несколько минут, которые пришлось прождать в передней, были слишком коротки, чтобы я успела удрать, да и перед нянькой было неловко.

Помню, мимо меня прошла полная барышня, что-то напевая. Это меня окончательно смутило. Идет так просто, да еще напевает и не боится. Я думала, что в доме Толстого все ходят на цыпочках и говорят шепотом.

Наконец – он. Он был меньше ростом, чем я ждала. Посмотрел на няньку, на меня. Я протянула карточку и, выговаривая от страха «л» вместо «р», пролепетала:

– Вот, плосили фотоглафию подписать.

Он сейчас же взял ее у меня из рук и ушел в другую комнату.

Тут я поняла, что ни о чем просить не смогу, ничего рассказать не посмею и что так осрамилась, погибла навеки в его глазах, со своим «плосили» и «фотоглафией», что дал бы только Бог убраться подобру-поздорову.

Он вернулся, отдал карточку. Я сделала реверанс.

– А вам, старушка, что? – спросил он у няньки.

– Ничего, я с барышней. Вот и все.

Вспоминала в постели «плосили» и «фотоглафии» и поплакала в подушку.

* * *

В классе у меня была соперница, Юленька Аршева. Она тоже была влюблена в князя Андрея, но так бурно, что об этом знал весь класс. Она тоже ругала Наташу Ростову и тоже не верила, чтобы князь визжал.

Я свое чувство тщательно скрывала и, когда Аршева начинала буйствовать, старалась держаться подальше и не слушать, чтобы не выдать себя.

И вот раз за уроком словесности, разбирая какие-то литературные типы, учитель упомянул о князе Болконском. Весь класс, как один человек, повернулся к Аршевой. Она сидела красная, напряженно улыбающаяся, и уши у нее так налились кровью, что даже раздулись.

Их имена были связаны, их роман отмечен насмешкой, любопытством, осуждением, интересом – всем тем отношением, которым всегда реагирует общество на каждый роман.

А я, одинокая, с моим тайным «незаконным» чувством, одна не улыбалась, не приветствовала и даже не смела смотреть на Аршеву.

Вечером села читать о его смерти. Читала и уже не надеялась, не верила в чудо.

Прочла с тоской и страданием, но не возроптала. Опустила голову покорно, поцеловала книгу и закрыла ее.

– Была жизнь, изжилась и кончилась.

Париж, 1920