

**Муниципальное учреждение
«Информационно-методический центр»**

**ТЕМА: «Обогащение развития детей в процессе
театрализованной деятельности»**

Автор опыта: Дьякова Ольга Владимировна,
воспитатель МДОУ Центр развития
ребенка-детский сад «Солнышко»

город Котовск
2010 год

Содержание:

- I. Условия.
- II. Актуальность.
- III. Теоретическое обоснование опыта.
- IV. Ведущая педагогическая идея.
- V. Технология опыта.
- VI. Длительность работы.
- VII. Диапазон опыта.
- VIII. Результативность.
- IX. Приложение:
 - Проект;
 - Презентация проекта;
 - Тематическое планирование студии «Играем в театр»;
 - Конспекты занятий;
 - Сценарии спектаклей;
 - Тексты докладов, выступлений;
 - Материалы, подтверждающие результативность.

Описание передового педагогического опыта.

*ДОУ, где я работаю, является Центром развития ребенка. Данное учреждение посещают дети, проживающие в южном микрорайоне города Котловска.

*Современная жизнь предъявляет особые требования к уровню развития детей. Поэтому современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Театрализованная деятельность таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка:

- умственного (участвуя в театрализованной деятельности – дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения);
- эмоционального развития;
- социального развития;
- коррекции личностных проблем.

Эти возможности заключаются в том, что театрализованная деятельность дошкольника базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность. Отсюда следует, что вопросы организации целенаправленной работы по театрализованной деятельности в рамках воспитательно-образовательного процесса на современном этапе актуальны. Кроме того, в 2009 году в нашем ДОУ была принята новая программа развития, которая предусматривает расширение сферы деятельности, в том числе театрализованной за счет организации в каждой возрастной группе студии «Играем в театр», что значительно повышает актуальность опыта работы по данному направлению.

*Художественное образование в Российской Федерации нацелено на обеспечение реализации нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности; использование возможности искусства, художественно -творческой деятельности в целях коррекционной работы, психофизического оздоровления детей; выявление художественно одаренных детей и обеспечение соответствующих условий для их образования и творчества.

Нравственно-эстетическое воспитание средствами театрального искусства способствует ознакомлению детей с его выразительным языком, закладывающим основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека. Основоположник театральной педагогики К.С. Станиславский создал систему, основанную на принципах гуманизации,

эстетизации творчества, совокупности взглядов по вопросам теории театра, творческого метода, приемов актерской и режиссерской техники.

Дьякова Ольга Владимировна

Сегодня театральная педагогика определяется как частная отрасль теории воспитания общей педагогики, включающая систему методов, приемов, обеспечивающих самовыражение личности ребенка в творческо-продуктивной театрализованной деятельности.

Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребенку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свои реквизит, игрушки, мебель, одежду и т.д. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребенок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых.

Театрализованная деятельность в детском саду — возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов ; способствует самопознанию и самовыражению личности; создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности. Всё это предоставляет большие возможности для реализации научной идеи, высказанной А. В. Запорожцем, идеи обогащения развития ребенка. Возникает вопрос, каким образом возможно практически реализовать эту научную идею именно в наших конкретных условиях маленького провинциального городка, со всеми вытекающими отсюда возможностями?

* Возникла идея расширить сферу театрализованной деятельности. Эта идея и стала ведущая педагогической идеей моего практического опыта.

*В базисной программе развития ребёнка-дошкольника «Истоки», по которой я работаю, идея обогащения развития является ведущей. Однако, роль театрализованной деятельности в этом обогащении едва обозначена. Но во «Временных требованиях к содержанию воспитательно-образовательного процесса», заменяющего государственный стандарт, это направление выделено и четко обозначены определенные требования к театрализованной деятельности, системе этой работы. Педагог обязан:

Дьякова Ольга Владимировна

- создавать условия для развития творческой активности в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);
- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Определила способ решения данной проблемы. Этим способом стала организация студии «Играем в театр».

Наметила цели и задачи, разработала объём и направление содержания. В соответствии с поставленными целями и задачами были подобраны формы и методы работы театрализованной деятельности:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним,
- игры-драматизации,
- упражнения для социально-эмоционального развития детей,
- коррекционно-развивающие игры,
- упражнения по дикции,
- задания для развития речевой интонационной выразительности,
- игры-превращения,
- образные упражнения,
- ритмические минутки (логоритмика),
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимый для свободного кукловождения,
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы,
- театральные этюды,
- отдельные упражнения по этике во время драматизации,
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок,
- знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит), мизансценой и т.д.

На первом этапе разработала модель развивающей среды с включением зоны театрализованной деятельности. Понимая значимость среды – которая является одним из средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта, определила, что предметно-пространственная среда не только должна обеспечивать совместную

театральную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

Дьякова Ольга Владимировна

Поэтому, при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей учитывала:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес, творческие способности;
- возрастные и полоролевые особенности.

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе оборудовала не только театрализованную зону, а также «тихий уголок», где ребенок может побыть один и порепетировать какую-либо роль перед зеркалом или еще раз просмотреть иллюстрации к спектаклю и т.д. Учитывая индивидуальные особенности эмоционально-личностного развития ребенка, в группе спроектировала своеобразную зону «привлекательности» (специальное место, где каждый ребенок хранит свое личное имущество, домашнюю любимую игрушку, украшение, какой-то костюм и другое). В целях индивидуальных интересов, склонностей и потребностей дошкольников – предметно-пространственную среду спланировала так, что обеспечила право и свободу каждого ребенка на любимое занятие или театрализацию любимого произведения. Поэтому, зону театрализованной деятельности группы пополнила достаточным количеством разных видов кукольного театра, детскими рисунками и др. Кроме того, материал периодически обновляла и ориентировала на интересы разных детей. Для развития любознательности и исследовательского интереса, основанного на создании спектра возможностей для моделирования, поиска, экспериментирования с различными материалами при подготовке атрибутов, декораций костюмов к спектаклям – зону театрализованной деятельности пополнила разнообразным природным и бросовым материалом, тканями, костюмами для ряжения, различными ширмами. Для раскрытия творческих способностей детей при активном участии родителей оборудовала зону для костюмерной, гримерной, пополнила музыкальный уголок картотекой песенного и танцевального репертуара. Учитывая возрастные особенности ребенка, как грани его индивидуальных особенностей, при проектировании была предусмотрена возрастная адресованность оборудования и материалов, где представлены разные виды кукольного театра, разнообразные материалы для приготовления атрибутов и т.д. Учитывая полоролевые особенности детей, в зоне для театрализованной деятельности разместила оборудование и материалы, отвечающие интересам как мальчиков, так и девочек.

Следующим этапом работы стала организация групповой студии «Играем в театр».

Определила периодичность студийных занятий, разработала план работы на год. Часть поставленных задач решала на занятиях в процессе учебной деятельности.

Дьякова Ольга Владимировна

Так на занятиях по развитию речи велись беседы о театре, о театральных профессиях, основах актерского мастерства, рассматривались иллюстрации, дети знакомились с художественной литературой, проводились игры на пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

Большое место в театрализованной игре для детей старшего дошкольного возраста имеет музыка, так как музыкальные образы несут в себе определенный ритм, ладовую окраску, что воздействует на ребенка, направляет его чувства, мысли, побуждает к соответствующим движениям. Поэтому, в своей работе старалась побуждать детей идти не только от драматического образа, но и от музыкального (поясняла: снежинки могут двигаться стремительно или плавно, колобок бежать – подпрыгивая или катиться ровно) – все это подскажет музыка. Музыка помогала развивать музыкальные способности детей. Ведь музыкальность – это качество, которое необходимо ребенку, так как оно дает ему возможность слышать правильно высоту звучания интонации, чувствовать ее ритмические особенности, понимать общее настроение игровой ситуации. Все это необходимо ребенку для освоения художественного опыта.

На музыкальных занятиях совместно с музыкальным руководителем работала над развитием у детей творческой самостоятельности в передаче образа, выразительности в пантомимических действиях под музыку, побуждала детей к поиску и подборке музыкальных произведений для аранжировки к театрализованным представлениям; проводила работу по совершенствованию исполнительских умений в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации; учила детей соотносить мелодию музыки с ее эмоционально-образным содержанием.

На занятиях по изобразительной деятельности дети выкладывали сюжетную линию произведений, лепили героев сказок, стараясь передавать их повадки, характерные особенности, с удовольствием рисовали фрагменты из сказок, полюбившихся персонажей, маски, элементы костюмов, декорации к спектаклям, занимались оформлением приглашений и афиш.

На занятиях по конструированию вместе с детьми изготавливали пособия, необходимые материалы к театральным играм, атрибуты, декорации. Дети конструировали с последующей драматизацией.

В совместной деятельности на прогулке, где предоставлялось больше возможности для игр, где есть свобода передвижения, дети, используя атрибуты, костюмы, маски, проигрывали минисценки, этюды, инсценировали эпизоды знакомых произведений, а также наблюдали за людьми, животными, птицами, их характерами, манерами, формой поведения.

В блоке совместной деятельности посещали городской музей, театральную студию городского Дома детского творчества, выездные спектакли, концерты, что способствовало воспитанию основ общей культуры и приобщению детей к искусству театра.

Дьякова Ольга Владимировна

Дети принимали активное участие в организации праздников, развлечений, которые проводились в течение всего года в ДОУ. Именно в общих праздниках, концертах, развлечениях – у ребенка появляется возможность естественно и непринужденно усваивать богатейший опыт жизни, перенимая образы правильного поведения, расширять круг общения (вступать в контакты с детьми и взрослыми). Все это помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом общества. Кроме того, в совместной деятельности дети лучше узнают взрослых, своих сверстников, особенности их характера, темпераменты, мечты и желания. В таких общих мероприятиях каждый ребенок становится членом коллектива, объединенного единой целью.

На занятиях в кружке - студии «Играем в театр» представлялась возможность детям постигать основы актерского мастерства. Д.В. Менджеричка подчеркивает: «Чем старше становятся дети, тем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра для становления самостоятельных форм поведения, где появляется возможность самим намечать сюжет, или организовывать игру, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов». Поэтому, старалась побуждать детей старшего возраста быть активными участниками театрализованных игр и драматизации, не бояться играть более сложные характеры героев и трудные для разработки мизансцены. Так, например, мы с детьми после того, как прочитали и познакомились с двумя произведениями Т.Н. Караманенко «Лиса ученица» и «Зайкина тетя», решили показать спектакль, объединив эти произведения в одну сюжетную линию, изменяя смысл и названия. Для лучшего осмысливания дети рассмотрели иллюстрации, побеседовали по содержанию. Отвечая на определенные вопросы и объясняя, почему именно они так думают, дети вынуждены были вспоминать текст и представлять определенный образ. Задача моя как воспитателя заключалась в том, чтобы понять, разобраться, что чувствует ребенок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны, а также помочь ребенку более полно выразить свои чувства, создать для него особые условия, в которых проявится его активность, его содействие тем, о ком он услышал, побуждать ребенка к проговариванию отдельных фрагментов произведения и поощрять за достаточно хорошо усвоенный материал, точность и выразительность его изложения. После обсуждения прочитанного произведения дети поняли глубокий нравственный смысл сюжета – оставлять товарища в беде нельзя. И с большой радостью приняли решение – готовиться к спектаклю «Настоящий друг», название которого они сами придумали, и показать его для младших детей детского сада.

Для того, чтобы у детей стимулировать интерес к творчеству, импровизации, чтобы дети могли раскрыть свои способности в полной мере, перед постановкой спектакля велась большая предварительная работа, в ходе которой дети не только рассматривали иллюстрации, где познакомились с

Дьякова Ольга Владимировна

внешним видом персонажей (есть ли усы у зайца, выражение мордочек, разное положение «бежит без оглядки» и т.д.), а также рисовали, лепили героев и выражали свое видение, свое понимание образа; прослушивали музыкальное произведение, подбирали аранжировку музыки к спектаклю, разыгрывали этюды, минисценки, игровые диалоги.

При подготовке к спектаклю и распределении ролей не всем удалось выбрать желаемую роль, и некоторым детям пришлось играть ту роль, которая досталась. Так Семену Шерешорину (мальчику малоактивному, не эмоциональному, застенчивому) досталась роль шаловливого, бойкого, шустрого зайчика, который любит играть и веселиться, но руку помощи в беде не протянет. Нащекину Артему досталась роль противоположная его характеру. Он играл смиренного, боязливого зайчика, а на самом деле это очень подвижный, активный, смелый ребенок. Это давало возможность вести коррекционную работу. Семену эта роль помогала воспитывать в себе уверенность, смелость, а Артему – роль давала возможность учиться сдерживать свои эмоции, контролировать свое поведение, быть более спокойным, покладистым.

Дети проявляли самостоятельность, инициативу, творчество в оформлении декораций спектакля, в подборе костюмов, грима. Во время спектакля, в процессе театрализованной игры всем участникам удалось выразить свое отношение к изображаемому образу, используя интонацию, мимику, жесты и, конечно, свои творческие способности. Те дети, у которых была небольшая роль в спектакле, после своего выступления охотно принимали позицию зрителя и до конца смотрели спектакль, ожидая его финала, чтобы вместе со всеми порадоваться за выступление перед малышами. Дети испытывали чувство удовлетворения от коллективной театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность, а в частности постановка спектакля способствовала развитию у детей специальных умений, обеспечивающих освоение комплекса игровых позиций: «зритель», «артист», «костюмер», «оформитель», «режиссер».

Главное, что в процессе подготовки к спектаклю мне удавалось решить многие задачи. Например: воспитательные – формирование нравственных качеств (взаимовыручка, положительное отношение к дружбе и отрицательное к хитрости, лукавству, обману, нежеланию помочь в трудную минуту тому, кто нуждается в помощи и т.д.).

Решение развивающих задач заключалось в развитии мыслительных операций (что выбрать, куда поставить, где расположить – дети анализируют, делают выводы).

В результате работа над спектаклем давала возможность детям развивать личные качества (смелость, уверенность в своих возможностях), а также развивать партнерские отношения (дети совещаются – где и как будут оформлять сцену для спектакля, помогают друг другу в костюмировании, нанесении грима).

Дьякова Ольга Владимировна

Решение образовательных задач наблюдалось у детей в самостоятельности выполнения заданий, навыков самоконтроля, навыков в планировании своих действий и умении видеть результат своей работы (показ спектакля).

Тематика театрализованной деятельности неограниченна и может удовлетворить любимые интересы и желания ребенка. Нельзя сказать, что все без исключения дети в группе проявляют большой интерес к театрализованной деятельности. Поэтому, я старалась отслеживать количество и качество проигрываемых ролей ребенком, поощрять каждое выступление в роли, анализировать игру. Привлекала к игре детей, пассивно участвующих в игровой ситуации, и, поэтому, стеснительные, малоактивные дети незамеченными не оставались. Использовала малейшие их желания и стремления к общему действию. А для раскрепощения детей чаще вовлекала их в общие игры, где нет индивидуальных ролей или они очень малы, чтобы дать возможность, с одной стороны, ощутить себя в роли и с другой – не находиться в стрессовой ситуации.

Я предоставляла возможность каждому ребенку проявить себя в какой-то роли, что способствовало развитию социальных навыков поведения у детей.

Для этого в студии «Играем в театр» использовались разнообразные приемы выбора ролей:

- выбор роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Не забывая о том, что выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационно речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Поэтому, я, как воспитатель, для развития выразительной стороны речи создавала такие условия, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Так в моей группе детям: Алине Ключевой, Данилу Букатину, Кристине Алтуховой, которые замкнуты по своей натуре, стеснительны, избегающие публичных выступлений, но имеющие богатое духовное содержание, театрализованная деятельность помогла раскрыться, стать увереннее, смелее и развить выразительность речи. Занятия в студии для этих детей стали любимы, ожидаемы и начали приносить им радость.

В кружке в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизировался словарь ребенка, совершенствовалась звуковая культура речи. Отрабатывая роль, особенно диалог с другим персонажем, я ставила маленького актера перед

Дьякова Ольга Владимировна

необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться, что способствовало формированию выразительности и культуры речи.

Театрализованная деятельность повлияла на интеллектуальное развитие детей. Дети расширили свой кругозор, пополнили знания о том, что студия, театр – это культурное учреждение, специальное здание для постановки спектаклей, где есть наличие рекламы (афиши, информации о спектаклях); больше узнали о внутреннем помещении (фойе, гардероб, зрительный зал, буфет, примерная, мастерские); познакомились с театральными профессиями: актер, сценарист, художественный (музыкальный) руководитель, инструменталист и т.д.). все это помогало обогащать художественное восприятие, которое формируется как активный творческий процесс, в результате которого развивается образное мышление, воображение и проявляются художественные наклонности детей.

Театрализованная деятельность повлияла и на художественно-эстетическое воспитание, так как являлась неисчерпаемым источником развития чувств, духовным богатством.

Театрализованная деятельность и занятия в студии «Играем в театр» помогли детям познать мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, ощущая радость, связанную с преодолением трудностей общения и уверенности в себе.

Организация всего учебно-воспитательного процесса в театрализованной деятельности – способствовала самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия, где создавался микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности ребенка, забота о нем и, прежде всего, доверительные отношения между взрослыми и детьми. И те знания, которые приобрели в результате учебно-воспитательного процесса театрализованной деятельности, а также все впечатления, навыки и умения дети реализовывали в своей свободной самостоятельной деятельности, в соответствии со своими способностями и интересами.

Так, например, Полина Третьякова, Кристина Алтухова очень любили проигрывать упражнения «Угадай эмоции», «Испорченный телефон», где формировалось важнейшее средство у детей «эмпатия» - способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам,

интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить

адекватные способы содействия. Любителей художественной литературы

Владика Терехова и Дашу Пирожкову можно было увидеть за просмотром книг «Приключения Буратино» А. Толстого, «Бармалей» К.И. Чуковского и т.д. Они всегда увлеченно, свободно высказываются, проявляют свою

эмоциональную активность в оценке содержания произведений и иллюстраций. Саша Мягков, Лиза Середова, Дима Зимин с удовольствием играли в настольную игру «Разные настроения» (по карточкам-пиктограммам), где ярко отражены разные состояния («Котят» С. Маршак, «Лев и собачка»

Дьякова Ольга Владимировна

Л. Толстой, «Птичка» Е. Чарушин, «Страшный рассказ» Н. Носов и др.).

Детям, которые очень любят играть в игровом уголке в сюжетно-ролевые игры, не безынтересны стали проигрывания минисценок на тему «Играем в профессию». Так, Наташа Залукаева – «продавец», с удовольствием включается в игру-импровизацию «Расхваливание товара», рекламируя так свой товар, что не пройти мимо без покупки. Варя Татарина в роли повара показывает мастер-класс по приготовлению вкусного обеда, и, конечно, все дети желают со своими куклами пойти в «кафе» покушать, где такой хороший «повар». Разыгрывая сценку «В кафе», дети обустроивают место для игры: ставят столики и стулья для своих кукол; надевают им переднички; проигрывая роль «официантов», разносят обед, потом кормят своих «деток». Самостоятельная игра – дает возможность детям играть более свободно, вживаясь в роль. Каролина Дорошаева очень любит ухаживать не только за своей внешностью, но и внешностью других. Поэтому, ее чаще всего можно увидеть в роли «парикмахера». Она приглашает к себе в «салон», убеждая в том, что посетители останутся довольны:

У меня в кармашке щетка,
А на полке – бигуди.
Если хочешь быть с прической,
Ко мне смело приходи!

Милена Лебедева, обыгрывая роль мастера по пошиву одежды, приглашает к себе в «ателье»:

С мелом я стою в руках,
Расчерчу один рукав,
Наметаю по подолу –
Платье новое готово!
Приходите, модницы,
Работа будет спориться!

Дети по очереди спешат на примерку, подходят к «мастеру» и заказывают одежду. «Мастер» принимает заказы и записывает пожелания. Так, по своей инициативе, дети расширяют игру, придумывая дополнительно профессии: «закройщик», «швея», «клиент», и ситуации.

Тематика такой свободной игры довольно широка, где дети обмениваются впечатлениями, знаниями о профессиях – все это помогает им стать умелыми, знающими, трудолюбивыми.

После знакомства со стихами В. Орловой «У меня полно хлопот» Алина Ключева, полюбив это произведение, быстро его выучила и часто проигрывала роль заботливой мамы, показывая, как трудно быть настоящей мамой и заботиться о своих малышах. Укладывая своих кукол-деток, она

понимала, чтобы они уснули крепко – надо их укачать и спеть колыбельную песню, это ей очень удавалось:

Баю деточку мою,
Баю маленькую,
Глазки крепко закрывай,
Дьякова Ольга Владимировна

Баю-бай, закрывай.

После колыбельной, она принималась за «домашние дела» (уборка комнаты, мытье посуды и т.д.).

Данила Рыбин, Артем Нащекин – дети, которые очень любят музыку, и в свободное время берут музыкальные инструменты, чаще других организовывали игру «Оркестр». Другие дети, как зрители, слушали музыку в их исполнении и различали тембры этих инструментов. Им удавалось и импровизировать (показывать игру на неозвученных музыкальных инструментах), что способствовало развитию артистических навыков и умению воплощать роли с воображаемыми предметами.

Девочки: Ангелина Чичканова, Варя Татарина – любители не только слушать музыку, но и подбирать к ней соответствующие движения по ее характеру. Они могут сами фантазировать увиденные при помощи воображения образы: под «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» представлять танцы различных сказочных существ (фей, эльфов, волшебниц) и изображать их в танцевальной импровизации. «Игры-превращения» на умение владеть своим телом и образные упражнения – развивали в детях творческую самостоятельность.

Саградян Карлен после занятий, на которых познакомились с понятием «рифма», заинтересовался сочинительством рифмующих строк, а в дальнейшем и стихов. Для «Птицы Говорун» он сочинил стихотворение:

На лугу поспела кашка,
Кашку ест корова Машка.
Машке нравится обед.
Ничего вкуснее нет!

Своих друзей Семена Шерешорина, Данила Букатина он увлекал игрой «Придумай как можно больше рифмующих слов», где все проявляли совместное творчество. Так, дети пришли к выводу, что стихотворение может сложиться, если есть рифма.

На прогулке, под впечатлением своих любимых сказок, спектаклей, Ксения Кичина, Захар Дедюнов, Даша Пирожкова часто играли в пантомиму, изображая своих любимых персонажей, а также в парах разыгрывали диалоги между персонажами, которых они выбрали, используя при этом ряжение, маски – что способствовало совершенствованию умений передавать образы персонажей, используя разные средства выразительности, проявляя каждый при этом свою индивидуальность и неповторимость.

Свободная самостоятельная деятельность детей, в которой они чувствовали себя раскрепощено – доставляла им много радости и удовлетворения. А все навыки, умения, знания, приобретенные детьми в

театрализованной деятельности, помогали им спланироваться и способствовали объединению в совместную деятельность, что обеспечивало успешность театрализованной деятельности в группе в целом.

VI. Длительность работы над опытом – 1 год (старшая группа).

Дьякова Ольга Владимировна

VII. Театрализованная деятельность - как часть педагогического процесса.

VIII. Результативность опыта.

К концу учебного года у детей старшей группы мне удалось:

- развить устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- расширить представление детей об окружающей действительности;
- уточнить представления о предметах, игрушках, декорациях;
- совершенствовать умение ориентироваться в пространстве;
- совершенствовать исполнительские умения в создании художественного опыта, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- воспитать бережное отношение к реквизиту, игрушкам, костюмам, декорациям;
- закрепить представление о различных видах кукольных театров;
- закрепить знания о правилах кукловодства;
- развить память, мышление, воображение, внимание;
- обогатить и активизировать словарь, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, предлоги, наречия;
- развить диалогическую и монологическую речь;
- совершенствовать интонационную выразительность речи, умение связно и выразительно пересказывать сказки без помощи взрослого;
- воспитать гуманные чувства (быть отзывчивым к взрослым и детям, проявлять внимание к душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту);
- научить правильно оценивать свои и чужие поступки, а также персонажей кукольных и драматических спектаклей;
- развить умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности;
- пробудить желание играть театральными куклами;
- поддерживать желания активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях в студии «Играем в театр» и в самостоятельной деятельности.

На протяжении всего времени реализации опыта анализировался уровень развития речевой культуры детей, эмоционально-образное развитие и уровень театральной культуры. Два раза в год, используя специальные диагностические карты по Т.С.Комаровой, проводила диагностику.

Эмоционально-образное развитие

начало года	конец года
сентябрь	май
в – 6 чел. (26%)	в – 10 чел. (43%)
с – 12 чел. (52%)	с – 10 чел. (43%)
н – 5 чел. (22%)	н – 3 чел. (14%)

Дьякова Ольга Владимировна

Театральная культура

начало года	конец года
сентябрь	май
в – 8 чел. (35%)	в – 10 чел. (43%)
с – 8 чел. (35%)	с - 9 чел. (40%)
н – 7 чел. (30%)	н – 4 чел. (17%)

Речевая культура

начало года	конец года
сентябрь	май
в – 10 чел. (43%)	в – 12 чел. (52%)
с – 7 чел. (31%)	с – 8 чел. (35%)
н – 6 чел. (22%)	н – 3 чел. (13%)

Вывод.

В итоге своего опыта можно сделать выводы, что расширение сферы театрализованной деятельности старшей группы за счет работы студии «Играем в театр» способствовало обогащению развития ребенка, в частности повышению уровня речевой культуры, уровня исполнительского творчества и уровня социально-эмоционального развития. Театрализованная деятельность оказала позитивное влияние не только на художественно-эстетическое развитие ребенка, но и на его интеллектуальное личностное развитие.

Библиографический список:

1. Акулова О. Театрализованные игры. /Дошкольное воспитание №4 2005 г.
2. Бекина С.И. Праздники и развлечения в детском саду/ Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. – М.: Просвещение 1982 г.
3. Веселый театр «Заветное слово» музыкальные спектакли для детей / Издательство «Музыка» Москва, 1979 г.

4. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников/ Пособие для воспитателей детского сада. Москва: Просвещение, 1981 г.
5. Выготский Л.С. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет/ Конспекты занятий, информационно-методические материалы. Волгоград: Учитель, 2009 г.

Дьякова Ольга Владимировна

6. Генов Г.В. Театр для малышей/ Тамбов, 1995 г. Методические рекомендации.
7. Губанова н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2-5 лет/ Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр, спектаклей. Москва: ТЦ Сфера, 2009 г.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам/ Пособие для воспитателей и руководителей детских садов. Москва: Просвещение, 1982 г.
9. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду/ Москва: ТЦ Сфера, 2009 г.
10. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду/ Москва: ТЦ Сфера, 2009 г.
11. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр/ Программа «Театр – творчество – дети». Москва: АРКТИ 2002 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

*«Чтобы веселиться чужим весельем и
сочувствовать чужому горю, нужно уметь
с помощью воображения перенестись
в положение другого человека, мысленно
стать на его место»
Б.М.Теплов*

**Педагогический проект
на тему: «Обогащение развития ребенка в процессе театрализованной
деятельности»**

**Творческое название:
«Театр – любимая игра»**

Актуальность проекта

Современная жизнь предъявляет особые требования к уровню развития детей. Поэтому современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Театрализованная деятельность таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка:

- умственного развития (участвуя в театрализованной деятельности – дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения);
- эмоционального развития;
- социального развития;
- коррекции личностных проблем.

Кроме того, в 2009 году в ДОО принята новая программа развития, которая предусматривает расширение сферы деятельности, в том числе и по направлению театрализованной за счет организации в каждой возрастной группе студии «Играем в театр». Поэтому, актуальность проекта очевидна.

Цель проекта

Создание условий для обогащения развития детей.

Основополагающий вопрос

Будет ли способствовать расширению сферы театрализованной деятельности обогащению развития ребенка?

Проблемные вопросы

- Каким образом спроектировать зону театрализованной деятельности детей в группе?
- Какое содержание, формы и методы театрализованной деятельности будут способствовать развитию речи, театральным-исполнительским навыкам, созданию атмосферы творчества, социально-эмоциональному развитию детей?
- Как обеспечить баланс между совместной и индивидуальной театрализованной деятельностью детей?

Гипотеза

Если в группе будет расширена сфера театрализованной деятельности за счет создания студии «Играем в театр», то у детей повысится уровень развития речи, уровень театральным-исполнительским навыков и уровень социально-эмоционального развития.

Участники проекта

- воспитанники старшей группы
- воспитатели
- родители
- специалисты по музыкальной и изобразительной деятельности

Аннотация проекта

Работа по данному проекту направлена на целостное воздействие личности ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов, что будет способствовать самопознанию, самовыражению личности, поможет осознанию чувств удовлетворения, радости, успешности. Создание в группе студии «Играем в театр», предметно-пространственная среда будут выступать как фактор стимулирующий, направляющий, развивающий деятельность ребенка.

Работа по данному проекту ведется в блоках взаимодействия с детьми (совместная деятельность) и свободно-самостоятельная деятельность.

Тип проекта

- по доминирующему методу - творческий
- по характеру содержания – «Ребенок, общество и культурные ценности»

- по характеру контактов – открытый
- по количеству участников – групповой
- по продолжительности – один год (старшая группа)

Задачи проекта

1. Создать модель предметно-пространственной среды с проектированием зоны для театрализованной деятельности, которая включает:
 - обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей;
 - предоставление права и свободы выбора;
 - создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования;
 - полифункциональность использования (зон-центров) и оборудования;
 - возрастную и полоролевою адресованность оборудования и материалов.
2. Внедрить данную модель в практику работы с детьми старшей группы.
3. Разработать план мероприятий для совместной театрализованной деятельности в студии «Играем в театр».

Задачи методические

- Приобщать детей к искусству театра. Расширять и углублять представления детей о театре, театрализованных играх и формировать положительное отношение к ним.
- Развивать творческую активность и игровые умения детей. Формировать представление о разных игровых позициях («зритель», «артист», «оформитель-декоратор», «режиссер», «костюмер», «гример»).

Задачи дидактические

- Развивать психические процессы (память, речь, воображение).
- Развивать личностные качества, коммуникативную культуру детей.
- Развивать эмоциональную сферу ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов, умение импровизировать, используя разные средства выразительности.

Предполагаемые результаты

Центр театрализованной деятельности в группе пополнится новым оборудованием и материалами. Деятельность студии «Играем в театр» - станет систематической и планомерной.

Этапы проекта

Название этапа	Содержание работы	Сроки выполнения	Ответственные лица
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ	1. Изучение научно-практической литературы по теме проекта.	март-апрель	воспитатели
	2. Изучение нормативных и инструктивных документов по теме проекта.	март-апрель	воспитатели
	3. Анализ имеющегося опыта театрализованной деятельности в группе, ДОУ.	апрель-май	воспитатели
	4. Знакомство с опытом использования театрализованной деятельности в работе с дошкольниками в сети Интернет.	апрель-май	воспитатели
	5. Разработка проекта.	май	воспитатели
	6. Подбор критериев оценки ожидаемых результатов.	май	воспитатели
	7. Подбор диагностических методик.	май	воспитатели
	8. Работа по привлечению к организации проекта специалистов по музыкальной и изобразительной деятельности.	июль-август	воспитатели специалисты по изобразительной и музыкальной деятельности
	9. Организация взаимодействия по проблеме проекта с родителями воспитанников: - привлечение родителей к оснащению центра театрализованной деятельности в группе.	июнь-август	родители воспитатели
	10. Входная диагностика: - уровня развития речевой культуры; - уровня исполнительского творчества; - уровня социально-эмоционального развития.	сентябрь	воспитатели
	11. Составление планов работы студии «Играем в театр».	август-сентябрь	воспитатели

а) блок специально организованного обучения в форме занятий

– занятия по развитию речи (чтение детской художественной литературы; беседы о театре, театральных профессиях; игры на зрительное, вкусовое, чувствительное воображение; игры и упражнения на выразительность речи);

– занятия по изобразительной деятельности (рисование декораций, раскрашивание атрибутов, элементов костюмов);

– музыкальные занятия (прослушивание музыки, танцевальные этюды, подборка музыкальных произведений);

– конструирование (изготовление декораций, атрибутов).

б) блок совместной деятельности воспитателя и детей

– занятия в студии «Играем в театр» - 2 раза в неделю (план прилагается);

– рассматривание иллюстраций;

– во время прогулки разыгрывание эпизодов, игровых ситуаций; наблюдение: за людьми, животными, птицами – их характеристиками, манерами, формами поведения;

– экскурсии в театральную студию городского Дома творчества;

– посещение выездных спектаклей;

– участие в подготовке и проведении развлечений и праздников.

в течение года

сентябрь - май

воспитатели

воспитатель по изобразительной деятельности

музыкальный руководитель

воспитатели

в течение года

сентябрь - май

воспитатели

	<p><u>в) блок самостоятельной свободной деятельности детей</u></p> <p>– систематическая планомерная работа по дополнительному оснащению центра театральной деятельности;</p> <p>– выделение времени в режиме дня для свободной театрализованной деятельности детей.</p>	<p>в течение года сентябрь - май</p>	
<p>заключительный</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Показ спектакля «Настоящий друг» для детей младших групп детского сада. • Открытый показ организации и проведения драматического спектакля «Настоящий друг» в рамках городского методического объединения. • Доклад на тему «Театрализованные игры для старшего дошкольного возраста» в рамках городского методического объединения. • Итоговая диагностика. 	<p>апрель</p> <p>апрель</p> <p>апрель</p> <p>май</p>	

Информационные ресурсы

1. Акулова О. Театрализованные игры в детском саду// Дошкольное воспитание. – 2005. - № 4.
2. Бекина С.И. Праздники и развлечения в детском саду/ Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. - М.: Просвещение, 1982.
3. Веселый театр «Заветное слово». Музыкальные спектакли для детей. – М.: Музыка, 1979.
4. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников. – М.: Просвещение, 1981.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997.
6. Генов Г. В. Театр для малышей/ Методические рекомендации. – Тамбов, 1995.

7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2-5 лет. – М.: ВАКО, 2007.
8. Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника./ Алиева Т.И., Антонова Т.В., Арнаутова А.Г. и др. – М.: Карапуз, 1997.
9. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение, 1982.
10. Киркос Р.Ю., Постоева И.А. сказка приходит на праздник: Театрализованные праздники в детском саду. – М.: Просвещение, 1996.
11. Куревина О.А., Селезнева Г. Е. Путешествие в прекрасное. – М.: БАЛАСС, 1999.
12. Марецкая Н.И. Организация развивающего пространства в ДОУ// Дошкольная педагогика. – 2005. - № 3.
13. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦ-Сфера, 2009.
14. Медведева И. Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2002.
15. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. - М.: ТЦ-Сфера, 2009.
16. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. построение развивающей среды в дошкольном учреждении. – М., 1993.
17. Посошкова И.П. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет. – Волгоград, 2009.
18. Примерная общеобразовательная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста./ Под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: Карапуз-Дидактика, 2004.
19. Смирнова Н.И., И... оживают куклы. – М.: Детская литература, 1982.
20. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: АРКТИ, 2002.
21. Степанова Е. Путешествие в страну сказок// Дошкольное воспитание. – 1999. - № 4.
22. Фесенко Г. В гостях у дедушки Корнея// Дошкольное воспитание. – 2007. - № 3.
23. Шульгина А., Томилина Л., Замалина Л. костюмы для танцевальных и хоровых коллективов по мотивам русских костюмов. – М.: профиздат, 1974.
24. Ян Н.А. Секреты кукольного театра. – Тамбов: ТОИПКРО, 2004.

www.books.ru/shop/books/550455

www.bookin.org/ru/books/477764

www.lib.ua-ru.net/diss/cont/103962.html

www.umnikk.ru/index.php?section=/book...

www.likbez.by/product_35062/html

**План работы студии «Играем в театр» для детей 5-6 лет на
2009-2010 учебный год**

Сроки	№ занятий	Форма организации театрализованной деятельности	Название	Задачи
Сентябрь 3 неделя	1	Театр плоской картинки	«Теремок» В.Бианки	Развивать умение показывать характерные особенности героев сказки, совершенствуя интонационную выразительность.
	2	Инсценирование потешки.	«Федул, что губы надул»	
4 неделя	1	Театр «Бибабо»	«Девочка и лиса»	Способствовать тому, чтобы движения и действия соответствовали логике действий персонажа. Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа.
	2	Театр на ладошке	«Как гуси на юг собрались»	
Октябрь 1 неделя	1	Инсценирование песни	«Как у бабушки козел...»	Дать представление о возможности передачи образов в музыкальной постановке.
	2	Пальчиковый театр	«Зайчик и лиса»	

2 неделя	1	Театр кукол	«Стрекоза и муравей»	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев и интонацией голоса.
	2	Развлечение	Осенний бал	Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ, предлагать свои варианты интерпретации небольших ролей.
3 неделя	1	Импровизация	«Как гуси на юг собралась»	
	2	сказки	«Что это за герой сказки?»	
4 неделя	1	Театр пантомимы	Сочиняем сказку	Побуждать детей активно участвовать в развлечении, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
	2	Творчество детей	«Театральная разминка»	
		Игровое упражнение		Побуждать к инсценированию с использованием доступных ребенку средств выразительности. Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты. Расширять знакомство с понятием «Пантомимика».
				Развивать у детей творческое

				воображение, совершенствовать навыки групповой работы, вызвать положительно-эмоциональный настрой. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.
Ноябрь 1 неделя	1	Анализ содержания произведения	«Зайкина тетя» и «Лисица-ученица»	Развивать умение внимательно слушать произведение, учить проследить сюжетные линии, понимать эмоциональное состояние героев и нравственную сторону поступков.
2 неделя	2	Распределение ролей		
	1		«Попробуем измениться»	Учить детей выразительно играть роли, взаимодействию в ролевой игре, вызвать эмоциональный отклик на образы.
2 неделя	2	Игровое упражнение		
	1	Этюды	«Трусливый зайка» «Хитрая лисичка» «Заботливый друг»	Развивать речевые способности, учить выразительности исполнения роли.
3 неделя	2	Постановочная	«Настоящий друг»	
	1	Этюды		Развивать умение вживаться в художественный образ, побуждать к
4 неделя	2	Репетиционная	«Храбрый друг» «Лиса – всему свету краса» «Зайкина тетя»	

		Драматический спектакль	«Лисица-ученица» «Настоящий друг»	<p>выразительности в этюдах.</p> <p>Учить строить сюжетную линию и разыгрывать сюжет постановки спектакля.</p> <p>Побуждать детей к двигательной импровизации в соответствии с музыкальной характеристикой образа.</p> <p>Способствовать развитию у детей специальных умений, обеспечивающих освоение комплекса игровых позиций («артист», «оформитель», «костюмер», «гример»).</p> <p>Совершенствовать самостоятельность в организации спектакля. Побуждать испытывать чувство удовлетворения, радости от коллективной театрализованной деятельности.</p>
<i>Декабрь</i> 1 неделя	1	Театр картинок	«Зимовье зверей»	Совершенствовать интонационную

2 неделя	2	Творчество детей	Погружение в сказочную ситуацию «Жихарка»	выразительность речи. Развивать чувство коллективизма.
	1	Театр ложек		Развивать фантазию у детей с помощью придумывания сказочных ситуаций.
3 неделя	2	Конусный театр	«Волк и семеро козлят»	Учить проявлять свою индивидуальность, неповторимость в передаче образов.
	1	Театр масок	«Заяц-хвоста»	
4 неделя	2	Игровое упражнение	«Угадай эмоцию»	Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях.
	1	Инсценирование стихотворения	«Врушки» В.Карима	
	2	Праздник	«Новый год»	Совершенствовать умение драматизировать сказку, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Проявлять согласованность своих действий с партнером.
				Побуждать детей в мини-сцене изобразить эмоцию с помощью мимики, пантомимики, интонации.
				Побуждать детей выполнять

				<p>движения и действия в соответствии логике действий персонажей и учетом места действий.</p> <p>Побуждать детей принимать активное участие в празднике. Развивать инициативу, самостоятельность.</p>
Январь 2 неделя	1	Репетиционное	«Зайкина тетя» «Лисица-ученица»	Способствовать у детей развитию специальных игровых позиций.
	2	Драматический спектакль	«Настоящий друг»	
3 неделя	1	Театр рукавичек	«Зайкин дом»	Совершенствовать самостоятельность в организации спектакля. Побуждать испытывать чувство радости от коллективной театрализованной деятельности.
4 неделя	2	Настольный театр	«Красная шапочка»	Отрабатывать интонационную выразительность речи. Развивать у детей дикцию. Учить работать дружно, вместе, сообща.
	1	Театр готовой игрушки	«Хаврошечка»	
	2	Конусный театр	«Лисичка со скалочкой»	
				Совершенствовать

				<p>умение показывать театральную игру с помощью готовой игрушки. Учить коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя при этом свою индивидуальность. Формировать у детей чувство уверенности в своих возможностях. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.</p>
Февраль				
1 неделя	1	Теневой театр	«Цыпленок и утенок»	<p>Совершенствовать умение передавать характеристику персонажей, используя теневой театр.</p>
	2	Творчество детей	«Учимся говорить по-разному»	
2 неделя	1	Инсценирование литературных текстов	«Девочка-ревушка» А.Барто	<p>Побуждать детей к погружению в сказочную ситуацию. Развивать интонационный строй речи, коммуникативные способности.</p>
	2		Игровое упражнение	
3 неделя	1			<p>Отрабатывать дикцию проговариваемого стихотворения, развивать выразительность речи.</p>
	2	Пальчиковый театр	«У страха глаза велики»	
4 неделя	1	Игровое упражнение	«Волшебные зонтики»	Учить узнавать

	2	Развлечение Этюды	«Мой папа – защитник Родины» «Испорченный праздник»	<p>героев по характерным признакам. Совершенствовать умение передавать образы героев произведений и давать им характеристику.</p> <p>Учить характерной передаче образов с помощью движения рук, пальцев.</p> <p>Развивать воображение, умение коллективно или индивидуально придумывать грустные и радостные истории.</p> <p>Формировать положительное отношение к праздникам и развлечениям.</p> <p>Стимулировать интерес детей к творчеству, импровизации.</p>
Март 1 неделя	1	Праздник	«Мамин день»	<p>Побуждать детей принимать активное участие в праздниках.</p>
	2	Игровое упражнение	«Изображение различных эмоций»	<p>Совершенствовать умение изображать ту или иную</p>
2 неделя	1			

3 неделя	2	Театр мягкой игрушки	«Девочка и лиса»	эмоцию. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств разными способами.
	1	Инсценирование песни	«Где был Иванушка»	
4 неделя	2	Театр резиновой игрушки	«Крылатый, мохнатый да масленый»	Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, используя театр мягкой игрушки.
	1	Игра-импровизация	«С нами пляшут звери»	Научить детей соотносить народную музыку с явлениями в жизни.
	2	Театр картинок	«Кочеток и курочка»	Пробудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки, развивать умение выражать свои эмоции в настольном театре резиновой игрушки.
		Творчество детей	«Веселые карусели»	Развивать музыкальный слух, учить эмоционально реагировать на музыку. Вызвать интерес к театру картинок, приобщать к народным традициям, развивать воображение детей. Побуждать детей к

				двигательной импровизации, развивать умение двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа, развивать воображение.
<i>Апрель</i> 1 неделя	1	Инсценировка литературного произведения	Стихотворение В. Орловой «У меня полно хлопот»	Вызвать эмоциональный отклик в теме материнской любви и заботы; побуждать к импровизации, учить ролевому поведению.
2 неделя	2	Театр «Бибабо»	«День рождения Чебурашки»	Развивать речевые способности, умение следить за дикцией и выразительностью речи.
	1	Творчество детей	«Петрушки-пересмешки»	
3 неделя	2	Игровое упражнение	«Превращалки»	Создать игровую ситуацию, эмоционально-положительный фон игры, разбудить творческую активность детей.
	1	Анализ литературного произведения	«Кот, дрозд и петух»	
4 неделя	2			Развивать творческие способности детей, воображение. Ввести в сюжет сказки, вызвать эмоциональный отклик, учить прослеживать сюжетные линии,
	1	Распределение ролей	«Узнай героя сказки»	
	2	Игровое упражнение	«Петушок почувал опасность» «Доверчивый	
		Этюды		

			петух» «Хитрая лиса»	<p>понимать состояние героев и нравственную сторону их поступков.</p> <p>Учить детей выразительно играть роли, взаимодействию в ролевой игре.</p> <p>Развивать умение показывать характерные особенности героев разными средствами выразительности (мимика, пантомимика).</p> <p>Побуждать детей к двигательной импровизации в соответствии с музыкальной характеристикой образа.</p>
Май				
1 неделя	1	Этюды	«Отважный друг»	Побуждать детей передавать характерные особенности героев разными средствами выразительности (интонацией, мимикой, пантомимикой).
	2	Постановочное	«Друзья приходят на помощь»	
2 неделя	1	Комплексное	«Кот, дрозд и петух»	Учить детей оборудовать место для театральной игры, приобщать к творческой работе
	2	Репетиционное	Обыгрывание сюжетов-сценок.	
3 неделя				

	1	Драматический спектакль	<p>«Кот, дрозд и петух»</p> <p>«Кот, дрозд и петух»</p>	<p>(обсуждать замысел, декорации, атрибуты, костюмы).</p> <p>Подводить детей к созданию выразительного образа в обыгрывании сюжетов-сценок.</p> <p>Развивать у детей артистические способности.</p> <p>Воспитывать положительный интерес к театрализованной деятельности. Поддерживать желание выступать перед публикой (детьми, родителями, сотрудниками детского сада).</p>
--	---	-------------------------	---	---

Конспекты занятий

Занятие

«Наш любимый зал очень рад ребят встречать»

Цель:

1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке.
2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.

Содержание:

1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала, студии) в новом учебном году (беседа).
2. Игра «Назови свое имя ласково».

Воспитатель под спокойную музыку встречает детей словами:

Наш красивый зал
Очень рад ребят встречать.

Вопросы к детям:

Как называется зал? (Театральный)

Что в зале напоминает театр? (Сцена, ширма, занавес, игрушки, зеркала, декорации)

Чем вам больше всего нравилось заниматься в прошлом году?

Далее воспитатель говорит о том, что в новом учебном году ребят снова ожидают сказки, героев которых они будут учиться выразительно изображать.

Затем воспитатель проводит игру «Назови свое имя ласково».

Каждый называет свое имя, затем водящий ребенок бросает мяч детям, называет имя адресата. Игра может проводиться несколько раз, причем воспитатель играет вместе с детьми и дети обращаются к нему по имени.

Педагог отмечает, какие красивые имена у детей, вместе с ними рассуждая о том, зачем нужно имя человеку (общаться, что-то спросить, познакомиться...). Продолжая разговор, воспитатель и дети вспоминают слова, необходимые при знакомстве («Давайте познакомимся», «Как тебя зовут», «Будем знакомы» и т.д.). затем педагог читает отрывки из сказок, где описывается знакомство героев: «Малыш и Карлсон», «Котофей и Лиса», «Страшила и Тотошка» (отрывки могут быть любыми по желанию педагога).

Далее воспитатель предлагает поиграть в знакомство. Дети разыгрывают различные ситуации: знакомство детей, взрослого и ребенка, взрослых. В конце занятия педагог просит оценить выступление каждого, отметить наиболее удачные ситуации. Поощряет детей за старания. Воспитатель

вместе с детьми приходит к выводу, что знакомясь, они находят много друзей, узнают друг друга. Звучит та же музыка, что и в начале занятия. Дети уходят.

Занятие «Попробуем измениться»

Цель:

1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.
2. Развивать способность понимать собеседника.
3. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест».
4. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.

Содержание:

1. Игра «Назови ласково соседа».
2. Вопросы к детям.
3. Творческое задание.
4. Пантомимические загадки и упражнения.

Педагог встречает детей под спокойную музыку, рассаживает полукругом и предлагает поиграть в игру «Назови имя соседа ласково» (дети, произнося ласково имя сидящего рядом, передают по кругу шарик).

Вопросы к детям:

Как вы узнаете друг друга? (По лицу, голосу, одежде, причёске и т.д.)

Как артист изменяет свою внешность для того, чтобы сыграть свою роль? (Гримируется, наряжается в костюм и т.д.)

Далее воспитатель предлагает детям пофантазировать, какими бы они хотели видеть себя, если бы в сказке пришлось бы играть принцессу, Кота в сапогах, охотника, Золушку, Карабаса Барабаса и др. дети вместе с педагогом отмечают самый фантастический костюм. Воспитатель хвалит детей за старания. Педагог рассказывает детям, как можно изменить себя с помощью мимики, жестов. Детям разъясняется, что мимика – это движение мышц лица, выражающее настроение, внутреннее состояние человека; жест – движение рук, тела, головы. Затем детям предлагается с помощью мимики изобразить различное настроение, а с помощью жестов что-то сообщить – например «иди сюда», «нельзя», «до свидания» и т.д. проводится игра «Догадайся, кто я». Водящий ребенок изображает кого-либо или что-либо (деда, бабу, животных, какой-либо предмет, растение и др.) с помощью мимики, жестов, а остальные отгадывают что он задумал.

После этого педагог читает детям два стихотворения:

Шел король Боровик

Через лес напрямик.
Он грозил кулаком,
Он стучал каблуком.
Был король Боровик не в духе –
Короля покусали мухи.

Вышли мыши как-то раз
Посмотреть который час.
Раз, два, три, четыре –
Мыши дернули за гири!
Вдруг раздался страшный звон –
Убежали мыши вон.

Детям предлагается изобразить с помощью мимики и жестов услышанные стихи.

После этого воспитатель еще раз читает каждое стихотворение, а дети с помощью мимики (недовольное лицо короля: нахмуренные брови, сердитый взгляд) и жестов (размахивание руками, качание головой, топание ногами и т.д.) изображают героев.

В заключение педагог хвалит детей за наиболее выразительные находки. Звучит музыка, дети покидают зал или студию.

Занятие **«Театральная разминка»** **(«жест», «мимика»)**

Цель:

1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.
2. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.
3. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».

Содержание:

1. Игра «Театрализованная разминка».
2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».

Воспитатель приветствует детей и предлагает поиграть в игру «Театральная разминка»:

Раз, два, три, четыре, пять –
Вы хотите поиграть?
Называется игра «Разминка театральная».
Сказки любите читать?
Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья,
Как можно изменить себя?
Чтоб быть похожим на лису?
Или на волка, иль на козу,
Или на принца, на Ягу,
Иль на лягушку, что в пруду?

(Примерные ответы детей: изменить внешность можно при помощи костюма, грима, прически, головного убора и т.д.)

А без костюма можно, дети
Превратиться, скажем, в ветер,
Или в дождик, иль в грозу,
Или в бабочку, осу?
Что ж поможет здесь, друзья?
(Жесты и, конечно, мимика.)

Что такое мимика, друзья?
(Выражение нашего лица.)

Верно, ну, а жесты?
(Это движение.)
Бывает, без сомнения, разное настроение,
Его я буду называть,
Попробуйте его показать.

Воспитатель называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас...

А теперь пора пришла
Общаться жестами, да-да!
Я вам слово говорю.
В ответ от вас я жестов жду.

Воспитатель называет, а дети жестами показывают: «иди сюда», «уходи», «здравствуйте», «до свидания», «тихо», «не балуй», «погоди у меня», «нельзя», «отстань», «думаю», «понял», «нет», «да».

Подошла к концу разминка...
Постарались все сейчас.
А теперь сюрприз, ребята!
В сказку приглашаю вас.

Воспитатель предлагает детям объединиться в группы по четыре человека и разыграть хорошо знакомую сказку «Курочка Ряба», наполнив ее новым

содержанием. Побуждает детей придумать, о чем могут говорить Дед и Баба, когда курочка снесла яичко золотое, затем простое и т.д., самостоятельно найти выразительные жесты, изменить мимику, голос в соответствии с каждым образом.

Дети, надев элементы костюмов (платок, шляпа, шапочка курочки, хвостик или ушки мышки), разыгрывают свою сказку, затем они вместе с педагогом выбирают наиболее интересный вариант. По окончании занятия педагог поощряет детей за артистизм и, под спокойную музыку, дети уходят.

Занятие **«Одну простую сказку хотим мы показать»** **(пантомима)**

Цель:

1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности.
2. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.
3. Расширять «словарь» жестов и мимики.

Содержание:

1. Пантомимическая игра.
2. Введение понятия «пантомима».
3. Творческая игра «Что это за сказка?».

Воспитатель встречает детей, усаживает их полукругом и таинственным голосом поет:

Одну простую сказку,

А может, и не сказку,
А может, и героя
Хочу вам показать.
Его я помню с детства,
А может, и не с детства,
А может, и не помню,
Но буду вспоминать!

Затем, средствами мимики и жестов показывает героев сказки «Лисичка со скалочкой». Когда дети отгадают сказку, воспитатель говорит о том, что можно сказку, так же, как и стихи, показать без слов. Проводит упражнение «Как мы покажем» (называет различные действия, эмоциональные состояния и побуждает детей найти более выразительные средства жестикуляции и мимики).

После этого знакомит детей с новым понятием «пантомима». Объясняет, что пантомима – это представление чего-либо средствами мимики и жестов без слов. Далее педагог напоминает о том, что любую сказку можно изобразить пантомимой и предлагает творческую игру «Что это за сказка?». Дети делятся на две подгруппы. Каждой подгруппе, которая находится в разных частях помещения, воспитатель показывает иллюстрацию сказки («Колобок», «Репка»...) и предлагает ее изобразить пантомимически. Педагог помогает детям в распределении и подготовке ролей, напоминая, что сказка будет выразительной и яркой, если будут найдены выразительные жесты и мимика, характеризующие героев и их действия.

Затем дети одной подгруппы демонстрируют свой спектакль другой группе, и наоборот. По характерным жестам и движениям дети должны угадать, какую сказку они видели и кто какие роли исполнял.

По окончании творческой игры дети вместе с педагогом обсуждают, что удалось лучше всего, выделяют наиболее выразительных персонажей из сказки.

Звучит музыка (из мультфильма «Пластилиновая ворона»). Педагог завершает занятие словами:

Прекраснейшие сказки,
Красивые, простые,
А может, не простые
Показывали нам.
Вы очень все старались –
И сказки получались.
Огромное спасибо
Я говорю всем вам!

Занятие «Играем пальчиками»

Цель:

1. Учить характерной передаче образов движением рук, пальцев.
2. Закреплять в речи детей понятие «пантомима».

Содержание:

1. Повторение и закрепление понятия «пантомима».
2. Игровые упражнения с помощью пальчиков.
3. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.
4. Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса».

Воспитатель встречает детей под спокойную музыку, рассаживает и вспоминает, как они изображали героев сказок средствами мимики и жестов без голоса, напоминает, что такое исполнение называется «пантомимой».

Далее педагог говорит о том, что изображать героев сказок можно и с помощью выразительных движений пальцев рук. Проводит серию игровых упражнений. Вначале он называет предметы, и дети отмечают характерные их особенности, которые можно передавать с помощью пальцев рук, и рассуждают, как можно их изобразить. Например, «цепочку» - большой и указательный пальцы левой руки в кольцо, через которые попеременно пропускаются колечки из пальцев правой руки: большой-указательный, большой-средний и т.д.; «елку» - ладони от себя, пальчики пропускаются между собой, ладони под углом друг к другу – пальчики выставляются вперед; «кошку» - средний и безымянный пальцы упираются в большой, указательный и мизинец согнуты в дугу и прижаты к среднему и безымянному пальцам; «зайца» - пальчики в кулачок, выставить вверх указательный и средний пальцы, ими шевелить в стороны и вперед; «колокольчик» - тыльные стороны рук обращены вверх, пальцы обеих рук скрещены, средний палец правой руки опущен вниз, и ребенок им свободно вращает; «собачку» - правая ладонь ребром на себя, большой палец вверх, указательный, средний и безымянный пальцы вместе, мизинец попеременно опускается и поднимается; «лошадку» - правая ладонь ребром от себя, большой палец кверху, сверху на ладонь накладывается левая ладонь под углом, образуя из пальцев гриву, два больших пальца образуют уши; «козу» - внутренняя сторона ладони опущена вниз, указательный палец и мизинец выставлены вперед, средний и безымянный прижаты к ладони и обхвачены большим.

Выполняя упражнения, дети разглядывают в зеркало то, что они изображают.

Затем педагог проводит игру-инсценировку: читает текст, а дети изображают персонажей с помощью пальцев рук.

Пальчики перебираем

И цепочку получаем.

Елка быстро получается,

Если пальчики сцепляются,

Локотки ты подними,

Пальчики ты разведи.

Колокольчик все звенит,

Язычком он шевелит.

У собаки острый носик,

Есть и шейка, есть и хвостик.

А у кошки ушки на макушке,

Чтобы лучше слышать мышь в норушке.

Серенький комок сидит

И бумажкой все шуршит.

Ушки длинные у зайки,

Из кустов они торчат.
Он и прыгает, и скачет,
Веселит своих зайчат.
У лошадки вьется грива,
Она бьет копытами игриво.
У козы торчат рога,
Забодать может она.

Возможны разные варианты игры по желанию детей: все вместе, парами, с использованием ширмы и т.д. Затем воспитатель предлагает поиграть в пальчиковый театр.

Распределяются роли. Дети надевают пальчиковые персонажи на пальцы. Проводится игра «Зайчик и лиса».

Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса».

Роли и исполнители: лиса, заяка – куклы пальчикового театра.
Дети держат на указательных пальцах головку зайца и головку лисы.

Зима: Заяка, заяка, где ты был?
(Дети согнули пальцы, прижимая куколки к ладони)

Зайка: В темный лес гулять ходил.
(Наклоняют вперед палец с зайкой)

Зима: Что видал ты там в лесу?

Зайка: Видел рыжую лису.
(Указательный палец держит зайку)

Зима: А куда она пошла?
(Наклоны ладони из стороны в сторону)

Зайка: Лиса грамоту нашла.
(Пальчики делают пружинку)
Тихо села на пенек
И читала весь денек.

Зима: Эй, лисичка, появись!
(Пальчик с надетой куклой танцует)
Перед нами покажись.

Лиса: Села в кресло я читать,
(Пальчики с лисой танцуют)
Да от скуки все зевать.

По окончании занятия педагог хвалит детей за творчество, старание. Дети уходят.

Занятие «Постучимся в теремок»

Цель:

1. Развивать фантазию.
2. Совершенствовать выразительность движений.
3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.

Содержание:

1. Игра-загадка «Узнай, кто это?».
2. Знакомство со сказкой В.Бианки «Теремок».
3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».

Педагог встречает детей под веселую музыку и предлагает игру «Узнай, кто это?». Перед игрой дети вместе с воспитателем вспоминают о том, как на прошлом занятии они изображали различных персонажей с помощью выразительных движений пальцев рук.

В процессе игры дети изображают с помощью выразительных движений пальцев рук любое животное или предмет. Дети-зрители отгадывают, кто или что это. После этого звучит музыка, настраивающая детей на слушание сказки:

За ступенькою ступенька –
Будет лесенка,
Слово к слову ставь складненько-
Будет песенка,
А колечко на колечко –
Будет вязочка.
Сядем рядышком тесненько
Слушать сказочку.
Сказка эта – «Теремок»,
Знаете ее? – Молчок.
Теремочек расписной,
Он не тот, что был, другой!
В дереве тот домик был,
Очень многим он служил.

Педагог читает детям сказку В. Бианки «Теремок».

Вопросы к детям:

Как появился теремок?

Каких птиц из сказки вы запомнили? (Скворец, дятел, сыч.)

Каких зверей? (Белка, куница, медведь.)

Каких насекомых? (Пчелы.)

Кто жил сначала в теремке?

Затем? (Предлагается вспомнить последовательность появления героев.)

Чем закончилась сказка?

На какую сказку она еще похожа?

Что общего и в чем различие?

После этого сказка читается еще раз. Дети по просьбе воспитателя описывают каждого героя, давая ему характеристику: дятел – трудолюбивый, сыч – злобный, скворец – хозяйственный, певун; белка – хлопотунья, суетливая; куница – хищница; пчелка – труженица; медведь – нетерпеливый, несговорчивый.

Далее дети вместе с педагогом пришли к выводу, что голос выражает характер каждого героя, например, у скворца – протяжный, певучий, у медведя – грубый, низкий, у белки – быстрый, резкий и т.д. Затем воспитатель просит детей интонационно передать характер каждого героя (это упражнение может проводиться индивидуально и хором). Педагог поощряет детей за умения.

После этого звучит спокойная музыка, и воспитатель предлагает детям пофантазировать, каким они видят лес, в котором рос дуб. Далее предлагает закрыть глаза, мысленно перенестись в лес, представить кустарники, деревья, травы, цветы и т.д.; пообщаться с лесом: мысленно потрогать листочки, траву, понюхать цветы, воздух, подставить лицо ветерку, прислушаться к лесным звукам. Дети делятся впечатлениями от «разговора с лесом».

Педагог предлагает представить, как разговаривают листья на деревьях (тихо шелестят, когда ветерок маленький; громко шумят, когда сильный; едва трепещут, если безветренно).

Затем проводится игра-имитация. Один ребенок исполняет роль ветра, остальные дети – деревья с листочками, которые колышутся в зависимости от того, насколько сильно дует ветер.

По окончании игры воспитатель поощряет детей за интересные варианты, выразительность передачи образа. Звучит музыка. Дети уходят.

Занятие

«Многим домик послужил, кто только в домике ни жил»

(театр плоской картинке «Теремок» В. Бианки)

Цель:

1. Учить узнавать героев по характерным признакам.
2. Совершенствовать умение передавать образы героев сказки.
3. Формировать дружеские взаимоотношения.

Содержание:

1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» с детьми по частям.
2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.
3. Игра «Угадай героя».
4. Драматизация сказки.

Звучит уже знакомая музыка, которая настраивает детей на встречу со знакомой сказкой В. Бианки «Теремок», воспитатель предлагает, по желанию, выразительно рассказать эту сказку (чтобы охватить как можно больше детей, пересказ идет по частям).

Затем детям предлагается, проявив творчество и фантазию, изобразить дуб с дуплом (индивидуально или небольшими группами).

Дети в парах работают над выразительностью образов героев, ведя диалог скворца и сыча, сыча и белки, белки и куницы и т.д. Педагог наблюдает за детьми и помогает при необходимости. Далее проводится игра «Угадай героя сказки» (водящий описывает любого героя сказки, а дети, по его описанию, догадываются, о ком идет речь).

После этого воспитатель предлагает детям проявить свои способности и показать сказку В. Бианки «Теремок», нацеливая их на то, что героев много и участвовать могут все по желанию. Предлагает самостоятельно распределить роли. Далее воспитатель и дети определяют игровое пространство. Проводится показ театра плоской картинке «Теремок». По окончании занятия педагог хвалит детей за исполнительское умение и творчество словами:

Все артистами сегодня побывали,
Сказку «Теремок» мы показали.
Все старались, были молодцы,
Похлопаем друг другу от души!

Дети прощаются со сказкой. Звучит музыка, дети уходят.

Занятие **«Учимся говорить четко и по-разному»**

Цель:

1. Развивать интонационный строй у детей.
2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.
3. Развивать коммуникативные способности.

Содержание:

1. Вводная беседа.
2. Объяснение понятия «интонация», «скороговорка».
3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности и четкости речи.

Педагог встречает детей, используя слова-приветствия, эмоционально акцентируя их. Проводит вводную беседу на осознание того, как важно говорить эмоционально, передавая в речи не только содержание, но и чувства.

Вопросы к детям:

Что особенного умеют делать люди, с которыми нам приятно говорить, общаться, что их отличает? (Улыбка, умение слушать, умение понимать другого, мягкое прикосновение, жесты, ласковый взгляд, добрый голос.)

Можем ли мы все эти средства назвать волшебными, необыкновенными? Почему?

Далее дети вместе с педагогом приходят к выводу, что большое значение в общении имеет, каким голосом мы говорим. Вводит понятие об интонации (интонация – повышение и понижение голоса; произношение, выражающее наши чувства).

Далее проводится ряд интонационных упражнений. Детям предлагается по очереди повторить слова, фразы с разными чувствами и интонацией (зло, радостно, задумчиво, с обидой, в страхе, со стыдом).

Педагог напоминает стихи А. Барто «Наша Таня», «Бычок», «Зайка» и др., а дети, рассказывая их, интонируют каждое слово, выражая свои чувства.

Детям предлагается найти нужную интонацию и успокоить плачущего ребенка, пожуричь друга за драку, поблагодарить маму за подарок, поприветствовать друга, которого рад и не рад видеть (ролевой проигрывание ситуации).

Затем педагог рассказывает сон: «Ко мне прилетела птичка. Она была необыкновенная и звали ее удивительно – Говорун. Птичка разговаривала со мной и я ее понимала, наверное, от того, что это был сон. Проснувшись, я не могла вспомнить, как эта птичка выглядела. Может, вы мне поможете? Как, по-вашему, могла выглядеть сказочная птица Говорун. (Выслушивает детей, соглашаясь с ними, рисуя словесный сказочный портрет птицы.)

Далее воспитатель предлагает детям подумать, почему птица зовется Говорун. Выслушав версии детей, обобщает, что птица не просто говорила, а говорила быстро, четко, понятно, что даже она – человек – понимала ее. Далее сообщается детям, что птица Говорун рассказывала скороговорки. Вводит понятие «скороговорка» (можно предложить детям подумать, что такое скороговорка). Обобщает, что скороговорку придумали для того, чтобы

не только скоро, быстро говорить, но и четко, понятно, как птица Говорун. Далее читает детям скороговорку:

Мед медведь в лесу нашел.

Мало меду, много пчел.

Предлагается игра «Едем на паровозике». Дети садятся на «паровозик» (имитация руками) и медленно повторяют скороговорку несколько раз, заучивая ее таким образом. Затем «колеса крутятся» быстрее, темп скороговорки увеличивается. Игра повторяется два-три раза, пока дети ни научатся проговаривать скороговорку быстро и четко.

Затем педагог рассказывает детям, как она во сне играла с птицей Говоруном. Предлагает ребятам поиграть в игру «Буратино»:

Буратино потянулся,

Раз – нагнулся, два – нагнулся,

Руки в стороны развел,

Ключик, видно, не нашел.

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать.

Ключик вдруг упал из рук,

Наклониться надо, друг!

После нескольких проигрываний, дети по просьбе педагога еще раз обобщают, что такое скороговорка, для чего она нужна, вспоминая, какую скороговорку выучили. Воспитатель благодарит детей за старания и предлагает научиться говорить другие скороговорки также быстро и четко, как сказочная птица Говорун.

Занятие «Эмоции»

Цель:

1. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость».
2. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.
3. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.

Содержание:

1. Объяснение понятия «эмоция».
2. Рассмотрение сюжетных картинок.
3. Упражнение «изобрази эмоцию».
4. Практическое задание.

Педагог, встречая детей, говорит о том, что по лицу ребят видно, какое настроение у каждого. Просит догадаться, какое настроение у педагога, и почему они так думают.

Далее воспитатель вводит понятие «эмоция» - душевное переживание, чувство.

Затем внимание детей привлекает к рассматриванию сюжетных картинок. Сначала рассматривается картинка «радость» (это может быть любое улыбающееся лицо).

Вопросы к детям:

Какое настроение у героя на этой картинке?

Почему вы так думаете?

В каких ситуациях у нас бывает радостное настроение?

Дети вместе с воспитателем отмечают форму губ, положение бровей, характерные для радостного настроения.

Далее подобным образом рассматриваются сюжетные картинки: «грусть», «страх», «злость» и соответствующие им графические карточки.

Затем дети по просьбе педагога изображают перед зеркалом соответствующие эмоции у себя на лице. Все вместе выбирают: «самое радостное лицо», «самое злое», «самое пугливое», «самое грустное» и т.д. По окончании упражнений детям раздаются сюжетные картинки, на которых изображены ситуации (например, девочка разбила чашку). Дети должны оценить ситуацию, изображенную на картинке, и дорисовать лицо в предложенной карточке в соответствии с данной ситуацией. После того, как выполнено задание, каждый ребенок объясняет, какое чувство переживает его герой и почему.

Далее детям предлагается изобразить этюды:

1. «Баба Яга» (злость). Баба Яга поймала Аленушку и велела ей затопить печку, чтобы потом съесть ее, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки нет – сбежала. Рассердилась Баба Яга, что без ужина осталась, бежит по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

2. «Один дома» (страх). Мама-зайчиха ушла добывать еду, и зайчонок остался один в домике. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Зайчонку страшно: вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь.

3. «Про Таню» (горе и радость).

Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь,

Не утонет в речке мяч!

Дети, по желанию, изображают героев, передавая чувства определенными эмоциями. Педагог поощряет артистов за мастерство, умение передавать душевные переживания и чувства других. Затем прощается с детьми.

Занятие «Стрекоза и муравей» (театр кукол)

Цель:

1. Совершенствовать умение показывать театр кукол, выразительно передавая образы героев.
2. Развивать социальные навыки общения.

Содержание:

1. Общие правила кукловождения.
2. Отгадывание загадок.
3. Подготовка к показу кукольного театра.
4. Театр кукол «Стрекоза и муравей».

Воспитатель знакомит детей с общими правилами кукловождения:

- Куклу следует держать на определенном уровне по отношению к ширме. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться на три четвертых своей высоты.
- Когда кукла выполняет движения, ее руки должны быть прижаты к туловищу.
- Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки. Следует помнить, что талия куклы приходится как раз на запястье руки.
- Отводя куклу на второй план, надо поднимать ее выше.
- Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье, а потом уже опереть запястье на то место, куда сажается кукла. Когда сидевшая ранее кукла встает, она тоже должна сначала наклониться вперед, а потом выпрямиться и одновременно приподняться до выпрямленного положения.
- Если у куклы нет ног, нужно, сажая ее на край ширмы, на место воображаемых колен поставить снизу свободную руку, прикрыв ее одеждой куклы.
- Движения куклы и слова должны быть обращены к определенному объекту внимания.
- Говорящая кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук.
- Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижные: иначе непонятно, кому принадлежат слова.
- Характер актера передается кукле.

Далее звучит музыка, и воспитатель сообщает детям:

Чтобы вспомнить нашу сказку
И героев повстречать,
Загадаю вам загадки,
Попробуйте их отгадать!

(В загадках передаются характерные особенности персонажей.)

1. В жару и в непогоду, среди зарослей лесных
Кипит у них работа без всяких выходных.
Семья у них большая, семье нужна еда.
Они, не уставая, работают всегда.

(Муравьи)

2. Любит тишь лесную,
Веселый звон ручья.
Кружится беззаботно.
Работать неохотно!

(Стрекоза)

3. У них песенка ква-ква
Сама собой поется.

(Лягушки)

4. Колючий серенький зверек
Больного увидал.
Оставил все дела свои
И помощь оказал.

(Еж)

5. Лесной шалунишка
Очень любит шишки.

(Медведь)

6. Собирает ловко
Орехи, желуди в свою кладовку.

(Белка)

В ходе отгадывания загадок дети, по просьбе педагога, объясняют, по каким признакам они узнали героя. Затем воспитатель предлагает детям, по желанию, любую карточку (карточки по количеству детей, причем часть из них с изображением персонажей, а остальные пустые). Объясняя, что карточки говорят о том, какую роль будет исполнять каждый. Пустые карточки обозначают зрителей. Далее педагог вносит театральные куклы. Все вместе определяют игровое пространство. Затем показ театра куклы «Стрекоза и муравей». После показа артисты и зрители меняются местами.

По окончании кукольного спектакля педагог поощряет детей за индивидуальность в исполнении образов, артистизм.

Занятие «Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем»

Цель:

1. Создать положительный эмоциональный настрой.
2. Упражнять детей в подборе рифмы к словам.
3. Закрепить понятие «рифма».
4. Поощрять совместное стихосложение.

Содержание:

1. Знакомство с понятием «рифма».
2. Погружение в сказочную атмосферу.
3. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».

Воспитатель говорит о том, что для того, чтобы стихи получились складными, нужно к слову придумать рифму. Вводит понятие «рифма» - когда слова заканчиваются одинаково. Например: палка – скалка, каша – Маша, воробей - ... (просит самих ребят придумать слово).

Проводится игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов»:

Палка, галка, свалка, скалка;
Нос, пес, воз;
Лук, тук, мук;
Салат, халат, пират, карат, парад, наряд...

Затем проводится физкультминутка «Буратино и бабочка».

Далее педагог говорит о том, что птица Говорун прислала детям веселые стихи, но из них убежало слово-рифма. Чтобы стихи получились красивыми, нужно найти эти слово-рифму. Педагог предлагает ребятам помочь птичке (стихи написаны на листе бумаги, педагог вписывает в них слово после того, как его придумывают дети).

Мы щенка в воде и в мыле
Два часа с мочалкой... (мыли)
 Каждый тут в лесу талант –
 И певец, и ... (музыкант)
Без работы, хоть убей,
Жить не может... (муравей)
 Часовщик, прищурился глаз,
 Чинит часики для... (нас)
Кто один имеет рог?
Отгадайте!... (носорог)

Ты со мною не знаком?
Я живу на дне морском,
Голова и восемь ног,
Вот и весь я - ... (осьминог)

В реке большая драка:

Поссорились два ... (рака)

Слон шагает по дороге.

Вот так хобот! Вот так ноги!

Под слоном прогнулся мост.

У слона огромный... (рост)

Если будешь ты все знать,

То получишь в школе... (пять)

Педагог благодарит детей за помощь. Вместе с детьми приходит к выводу, что помогает сочинять стихи рифма. Предлагает детям самим дома сочинить стихи и рассказать затем всем ребятам и птице Говоруно. Звучит музыка, дети уходят.

Занятие «Улетели птицы вдаль»

Цели: учить детей выразительно играть роли в небольших сценках; учить взаимодействию в ролевой игре; развивать воображение детей в этюдах; вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы; познакомить со сказкой; учить понимать нравственную сторону поступков.

Ход занятия:

Воспитатель обращает внимание детей на то, что осень скоро кончится. Поля опустели, облетели последние листья с деревьев, дни стали короче, наступили холода. Прощаются с родиной последние стаи птиц. Вот клином летят журавли. Дети машут стае журавлей. Воспитатель проводит этюд «Журавли улетают».

Этюд «Журавли улетают»

Воспитатель: Журавли на юг летят,
Куда-то вдаль кричат:

Дети-журавли (грустно): Мы кричим:
Курлы-курлы,
Прочь летим
С родной земли!
Улетаем, не спешим,

Расставаться не хотим.

Воспитатель: Не спешите улетать,
Возвращайтесь к нам опять,
Вы весной к нам прилетайте,
Край родной не забывайте!

Дети-журавли: Мы летим! Курлы-курлы,
Не забыть родной земли!
По весне в который раз
Будут птенчики у нас.
Будем их учить летать,
Будем деток опекать.

Примечание. Воспитатель вводит детей в атмосферу творческой ситуации при помощи эмоционально-выразительной интонации речи. Все слова произносятся легким «полетным», протяжным звуком. Таким образом, перед детьми предстает некий образец звучания фразы. Дети, делая несложные, но выразительные движения с помощью воспитателя, особое внимание заостряют на интонационной образности речи.

После этюда воспитатель надевает шапочки на детей, играющих роли прощающихся птиц (первая подгруппа). Дети второй подгруппы – зрители. Проводится сценка «Птицы прощаются».

Сценка «Птицы прощаются»

Утка: Ты скажи, скворец, когда
В теплые летишь края?

Скворец: В понедельник улетаю
Я со всею нашей стаей.
Полетим мы в теплый край.

Утка: Что же, скворушка, прощай!

Скворец: Утка, ну а ты когда
В теплые летишь края?

Утка: Собрались уж утки в стаю –
Послезавтра улетаем.
Улетаем далеко,
Быть в дороге нелегко,
После долгих дней в пути
Отдых нужно нам найти.
Приземлимся на озера,

Там еду найдем мы скоро:
Головастиков, травинок,
Мелких рыбок и личинок.

Скворец: До весны давай прощаться,
Нам весною возвращаться.

Под музыку (Е. Тиличевой «Птицы» из музыкальной сюиты «Встреча в лесу» или – по выбору воспитателя) дети танцуют танец птиц. Воспитатель и дети провожают птиц в далекие края.

Дети: Мы помашем вам рукою на прощанье,
До свиданья, птицы, до свиданья!

Затем воспитатель предлагает детям послушать сказку «Как гуси на юг собрались» в театре на ладошке. После спектакля воспитатель спрашивает детей, что им понравилось в сказке больше всего; какой отрывок из сказки они хотели бы проиграть самостоятельно, что хотели бы выразить в рисунке.

Занятие «Игра в спектакль» (импровизация «Как гуси на юг собрались»)

Цели: приобщить детей к драматизации; способствовать свободному пересказу знакомой сказки; учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию; воспитывать чувство коллективизма.

Ход занятия:

Воспитатель приносит на занятие мягкую игрушку гуся и спрашивает, знают ли дети сказку про эту птицу. Дети называют сказку «Как гуси на юг собрались». Воспитатель напоминает детям, что они не только слушали, но и смотрели сказку в кукольном театре, и предлагает детям поиграть в спектакль.

Подготовка к спектаклю-импровизации.

Методика проведения.

Воспитатель спрашивает, что нужно для того, чтобы спектакль состоялся. Дети предлагают ответы: нужны актеры, сцена, зрители, билеты, афиши, декорации, костюмы, музыка. Воспитатель предлагает играть спектакль с помощью того, что есть под руками, потому что времени на длительную подготовку нет, а сказку разыграть хочется. Воспитатель предлагает одной

группе детей заниматься устройством сцены, а другой созданием билетов и афиши.

Дети первой группы вместе с воспитателем ищут подходящие атрибуты и декорации для игры. Находят кубики и ими обозначают на полу, на ковре озеро. Берут стулья и перегораживают место для гнезда гусей, там будет их дом. Находят светлые накидки-пелерины в уголке для подвижных игр – это будут крылья. Таким образом, подготовлена сцена, найдены костюмы.

Воспитатель просит вторую группу детей сделать билеты. Дети под руководством воспитателя отрывают кусочки бумаги (режут) или находят готовые «билеты»: фантики, лежащие в коробке, старые открытки и т.д. Афишу рисуют сообща. Для этого берут большой лист и рисуют коллективную картину, соответствующую содержанию сказки. Это может быть изображение озера, гусей, гусиной семьи и др. Все это достаточно сделать схематично, а можно и детально (заранее).

Затем дети и воспитатель переходят к постановке. В фонотеке находят сообща кассеты с музыкальными записями. Отбирают музыку для вступления, для сцены схватки волка с гусями и для заключения. Характер музыкальных отрывком обсуждается со всеми вместе. Дети сами заключают на основе прослушанной музыки, подходит ли эта музыка для данной сцены или нет. Воспитатель предлагает детям не более двух вариантов музыки для одной сцены. Дети вполне могут выбрать подходящий вариант. Отобрано должно быть всего две-три записи. Потом отбирают претендентов на роли. Руководствоваться следует только желанием самих детей.

Проведение спектакля-импровизации.

В спектакле заняты четыре участника. Воспитатель дает возможность проиграть сказку детям несколько раз в течение последующих дней, в том числе и в свободное время. Можно в течение одного спектакля давать одни и те же роли играть разным детям, как по цепочке: в первой сцене одни участники, в другой – другие. Так дети чередуются в роли зрителей и в роли актеров. Сказка запоминается быстро, поэтому и роль ведущего со временем отдается детям. На первых порах внимание сосредотачивается на целостности проигрывания сказки, без лишних остановок. Далее, когда текст запоминается лучше, следует обращать внимание на интонации и жесты, мимику и позы.

После проведения импровизированного спектакля воспитатель спрашивает детей, понравилось ли им играть в спектакль, какие трудности они испытали.

Занятие «Девочка в лесу»

(игра-разминка)

Цели: развивать воображение детей; учить отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки; вовлекать в игровой сюжет; учить вступать в ролевой диалог с партнером; учить рисовать по предложенному замыслу.

Ход занятия.

Воспитатель приносит на занятие мягкую игрушку лису и куклу в народном сарафане и просит детей узнать, из какой сказки пришли эти игрушки. Дети определяют, что это персонажи из сказки «Девочка и лиса». Воспитатель предлагает детям вспомнить содержание сказки. Для этого он ставит наводящие вопросы.

Вопросы к сказке «Девочка и лиса»

1. С кем жила Аленушка?
2. Как помогла Аленушка дедушке и бабушке?
3. Кто пришел за ней домой?
4. Куда приглашали Аленушку подружки?
5. Что говорили Аленушке дедушка и бабушка?
6. Что произошло дальше?
7. Кого встретила Аленушка сначала, кого потом?
8. Кто понес Аленушку домой?
9. Как встретили Аленушку и лису дедушка и бабушка?

Воспитатель предлагает детям разыграть диалоги в парах: Аленушка и подружки; Аленушка и медведь; Аленушка и волк; Аленушка и лиса.

Потом воспитатель приглашает детей на игру-разминку. Воспитатель надевает на детей шапочки зверей, на Аленушку платочек. Проводится игра-разминка «Аленушка и звери».

Игра-разминка «Аленушка и звери».

Ведущий: Вот на высоком дереве
(Дети, взявшись за руки, идут по кругу)
Аленушка сидит,
Аленушка сидит в кругу на корточках)
И на леса бескрайние
Аленушка глядит.

Аленушка: Сижу, сижу на дереве
(Аленушка встает, говорит слова и прикладывает руку козырьком ко лбу)
Аукаю, кричу,
Я к бабушке и дедушке
Попасть домой хочу.

- Ведущий:** По лесу в это время
(Идет вперевалочку медведь внутри круга)
Шагал большой медведь,
И грубым своим голосом
Как начал он реветь:
- Медведь:** Кто на дереве сидит?
(Останавливается напротив Аленушки и спрашивает ее)
Кто там плачет и кричит?
- Аленушка:** Это я сижу на ветке,
(Делает руки рупором и звонко говорит)
Словно птичка в клетке.
Потерялась я в лесу!
- Медведь:** Вмиг тебя я донесу!
- Аленушка:** Ты страшный, ты большой,
Не хочу идти с тобой!
- Ведущий:** И вот опять на дереве
(Аленушка сидит на корточках)
Аленушка сидит,
И на леса бескрайние
Аленушка глядит.
- Аленушка:** Сижу, сижу на дереве
Аукаю, кричу,
Я к бабушке и дедушке
Попасть домой хочу.
- Ведущий:** А в это время по лесу
(Рысцой бежит серый волк, тянет носом)
Бежал сердитый волк,
Он носом чуял девочку,
Сердитый серый волк.
- Волк:** Кто там, на толстом дереве,
(Подбоченившись, встает напротив девочки)
Один сидит в лесу?
Садись скорее, девочка,
Тебя я отнесу!
- Аленушка:** Серый волк, иди домой,

Не хочу идти с тобой.

Ведущий: И вот опять на дереве
(Аленушка сидит в кругу)
Аленушка сидит,
И на леса бескрайние
Аленушка глядит.

Аленушка: Сижу, сижу на дереве
Аукаю, кричу,
Я к бабушке и дедушке
Попасть домой хочу.

Ведущий: Лиса однажды рыжая
(Лиса бежит внутри круга)
Бежала вечером
И девочку заметила
На деревце густом.

Лиса: Ах, что ты плачешь, девочка,
Садись-ка на меня,
В деревню прямо к дедушке
Я отвезу тебя.

Аленушка: Тебя ждала я, лисонька,
(Аленушка встает за спину лисе, держит ее за плечи, и они идут по кругу)
Ты силы не жалея,
И к бабушке, и к дедушке
Вези меня скорей.

Воспитатель в конце занятия предлагает детям нарисовать декорации к сказке «Девочка и лиса» или понравившийся эпизод. Это могут быть эскизы, наброски на листах. Главное, чтобы дети закрепили в сознании знакомый сюжет.

Занятие **«Ставим спектакль»** **(театр бибабо «Девочка и лиса»)**

Цели: научить детей оборудовать место для театрализованной игры; приобщать к творческой работе (обсуждать замысел, атрибуты и др.); учить

действовать фигурами театра бибабо; показывать при помощи интонации настроение героя; развивать речевые способности; учить выразительности исполнения роли.

Методика проведения игры в театр бибабо «Девочка и лиса».

Воспитатель приглашает детей поиграть в театр. Дети и воспитатель обговаривают постановку. Это будет показ знакомой сказки «Девочка и лиса» в театре бибабо. Сначала обсуждают декорации. Нужен будет лес, дом бабушки и дедушки. Воспитатель помогает детям подготовить место для показа театра.

После обсуждения начинают готовить музыкальное сопровождение. Воспитатель рекомендует вспомнить, какое начало у сказки. Выбирают небыструю музыку – русскую народную мелодию «А я по лугу». Дети распределяют роли с помощью воспитателя.

Затем воспитатель начинает сказку в роли ведущего. Роль Аленушки могут сыграть несколько детей.

Дети инсценируют сказку, текст которой уже хорошо знаком всем детям, поэтому, каждый может заменить партнера. Воспитатель предлагает детям, которые не принимают участие в постановке, роль зрителей. Можно спектакль сделать более основательно: нарисовать афишу, сделать билеты, поставить у входа билетера. Можно организовать спектакль так, что почти все дети будут заняты в работе по его созданию.

После спектакля воспитатель просит зрителей рассказать, понравился ли им спектакль. Дети-зрители рассказывают, какие сцены из спектакля им запомнились больше всего. Воспитатель предлагает детям-актерам поделиться своими впечатлениями о сыгранном спектакле: что им понравилось в своей игре, с какой интонацией говорили герои и т.д.

Занятие «Играем в профессии»

Цели: дать детям элементарное представление о профессиях; воспитывать уважение к людям труда; дать нравственные ориентиры в профессиональных качествах (хороший повар – плохой повар); побуждать к включению в игру-импровизацию.

Ход занятия.

Воспитатель сообщает детям о том, что он пошел недавно в одну столовую обедать и, когда взял винегрет, увидел, что все овощи в нем так

некрасиво нарезаны, что кушать этот винегрет сразу расхотелось. Потом воспитатель показывает куклу Олю. Она вышла из парикмахерской.

Воспитатель: Посмотрите, какая у нее прическа. Вам нравится? Очень красивая прическа. А вот пришла из ателье Лиза. Она там заказывала себе платье. Но что это? Вы видите, как сшито платье? Вам нравится?

Дети рассматривают платье куклы Лизы: один рукав короче другого, платье все перекошено, измято.

Воспитатель: Дети, скажите, почему такое некрасивое платье у Лизы?

Дети вместе с воспитателем выясняют, что оно плохо сшито. Винегрет выглядит непривлекательно, потому что плохо приготовлен. Прическа кажется красивой, потому что хорошо сделана. Воспитатель задает вопросы, кто сделал такой винегрет, такую прическу, такое платье. Это повар, парикмахер, швея.

Воспитатель: Мы хотим, чтобы все вокруг было красиво. Для этого надо, чтобы было больше хороших мастеров. Мастер – это человек, который умеет делать все хорошо: и готовить обед, и делать прически, и шить платья. Кукла Таня решила пойти пообедать в кафе. Как вы считаете, какой повар работает в этом кафе, хороший или плохой? Давайте узнаем.

Игра в повара.

Воспитатель выводит ребенка в белом колпаке повара. Он подходит к кукле Тане, которая сидит за столом.

Повар: У меня готов обед,
 Вот со свеклой винегрет,
 Все нарезал аккуратно:
 Взял и перчик я салатный,
 И огурчик, и картошку,
 И морковочки немножко.
 Борщ я с гренками сварил,
 Капусты, свеклы положил,
 Не забыл приправу.
 Вкусный борщ, на славу!

Воспитатель: Как вы считаете, ребята, старался наш повар? Старался. Значит, этот повар старательный, трудолюбивый. Давайте спросим у Тани, понравился ей обед? Таня кивает нам головой. Нужно пригласить других кукол в это кафе? Давайте пригласим всех, кто желает. Берите своих кукол-

дочек, мишек-сыночков и идите в кафе. А кто будет помогать разносить еду? Лена, коля, вы будете официантами.

Дети играют в игру на предложенный сюжет. Они сами обустривают место для игры: ставят стулья и столики для своих кукол, надевают переднички куклам; играют и роли официантов – разносят обед; потом кормят своих деток. Это дает возможность детям играть более свободно, вживаясь в роль.

Игра в парикмахера.

Воспитатель: Посмотрите, к нам пришел парикмахер. Давайте посмотрим, как он работает. Если он хороший парикмахер, мы обязательно поведем к нему своих детей.

Воспитатель выводит ребенка, исполняющего роль парикмахера.

Парикмахер: У меня в кармашке щетка,
А на полке – бигуди,
Если хочешь быть с прической,
Ко мне смело приходи.
Я расставляю все шампуни,
Кремы, повяжу манишку,
И в хорошем настроеньи
Буду делать стрижку.

Воспитатель: Ребята, скажите, это хороший парикмахер? Тогда надо сделать прическу. Кто хочет подстричься?

Начинается работа в парикмахерской: дети по одному подходят к парикмахеру; они приводят кукол на стрижку; потом воспитатель предлагает детям тоже побыть в роли парикмахера.

Игра в мастера по пошиву одежды.

Воспитатель: К нам пришел настоящий мастер, он шьет одежду: брюки, платья, блузки, сарафаны, костюмы. Давайте его послушаем.
(Выходит мальчик в костюме мастера в фартуке и нарукавниках)

Мастер: С мелом я стою в руках:
Расчерчу один рукав,
Наметаю по подол –
Платье новое готово!
Приходите, модницы,

Работа будет спориться!

Воспитатель: Ребята, вам понравился этот мастер? Мастер, мы закажем у вас одежду. Дети, обращайтесь к нему. Кому что сшить?

Дети по очереди подходят к мастеру, заказывают одежду. Мастер берет сантиметровую ленту (веревку или воображаемый предмет) и начинает принимать заказы (измерять, записывать пожелания и т.д.). Воспитатель предлагает детям расширить работу по пошиву одежды и открыть ателье. Дети, по желанию, становятся закройщиками, швеями, клиентами. С помощью воспитателя они расширяют игру, придумывая дополнительные профессии и ситуации. Приведем пример:

Закройщик: Здравствуйте, что вы хотите заказать?

Клиент: Пальто.

Закройщик: Из чего сшить?

Клиент: Из теплого материала.

Закройщик: Покажите.

Клиент: Этого хватит?

Закройщик: Хватит! Получите квитанцию. А теперь идите к мастеру. Он будет измерять материал.

Тематика такой свободной игры может быть довольно широка: дети обмениваются впечатлениями о посещении ателье, о наличии услуг, принимают на себя разные роли.

В конце занятия воспитатель делает общие выводы о том, как важно быть в профессии умелым, знающим, трудолюбивым.

Сценарии спектаклей

Сценарий театра кукол для старшей группы «Стрекоза и муравей»

Рассказчица

Летела стрекоза в лесу
Погожим утром ранним,
Сбивала прутиком росу,
Плясала на поляне.

Звучит музыка

Стрекоза

Люблю я тишь лесную,
Веселый звон ручья,
Кружусь я беззаботно,
Я Стреко-стрекоза.
Чем бы заняться? Работать неохота.
Лучше спою.
Свети мне, солнышко, свети,
Легко с тобой живется.
И даже песенка в пути
Сама собой поется.

Рассказчица

И под каждым ей кустом
Был готов и стол и дом.

Выбегают ежи.

Ежи

Свети нам, солнышко, свети,
Не уходи за тучки,
На ярком солнце у ежей
Быстрее растут колючки.
Мы нанижем на иголки
Грузди, рыжики, опенки,
Шишки, ягоды, листья
И шиповника кусты.

Стрекоза

Да хватит вам грибы собирать,
Выходите лучше петь и танцевать!

Ежи

Как наполним норки на зиму добром,
Мы придем с охотой, спляшем и споем!
Скоро минет лето, облетят цветы,
Знай и ты об этом,
Не мешай нам ты.

Выбегает Белка

Белка

Орехи ярче золота,
В них ядрышки звенят,
И зреют в роще желуди
И шишки для бельчат.
Я собираю ловко их,
Служит мне дупло
Хорошею кладовкою:
Там сухо и тепло.

Стрекоза

Ты занята делами,
Когда в лесу - краса!

Белка

Зима не за горами,
Запомни, стрекоза!

Стрекоза

Все нынче: тишь, прохлада –
Зовут пуститься в пляс!

Белка

А мне готовить надо
Орехи про запас!

Входит Медведь

Медведь

Свети мне, солнышко, люблю,
Когда ты светишь шибко.
Легко под солнцем я ловлю
В воде прозрачной рыбку.

Стрекоза

Брось ты, Мишка,
Брось мед свой собирать.
Выходи-ка лучше
Петь и танцевать!

Медведь

Не брошу работу ни в холод, ни в зной –
Нельзя мне без меда остаться зимой!

Рассказчица

Вот рядышком в пруду,
Уставясь друг на дружку,
У леса на виду
Расквакались лягушки.

Лягушки

Свети нам, солнышко, ква-ква,
Легко с тобой живется.
И даже песенка ква-ква
Сама собой поется.

Стрекоза

Куда вы, лягушки! Эй, ква!
Зима далека, далека.

Рассказчица

В жару и в непогоду,
Средь зарослей лесных
Кипит у муравьев работа
Без всяких выходных.
Наверное, недаром
Звенят о них ручьи.
Лесные санитары –
Мурашки-муравьи.
Семья у них большая,
Семье нужна еда,
Они, не уставая,
Работают всегда.

Муравьи

Нас очень-очень много,

И друг за дружкой мы
Таскаем понемножку
Запасы для зимы.

Стрекоза

Оставьте заботы свои,
Танцуйте со мной, муравьи!

Муравьи

Но разве до плясок сейчас?
Горячее время у нас!

Стрекоза

Вот глупые!
А я еще потанцую!

Звучит музыка

Стрекоза

Ах, устала я всех уговаривать.
Посплю.

*Меняются декорации: желтые листья летят, солнца нет, ветер, дождь.
Звучит музыка осени.*

Стрекоза

Ой, холодно... голодно...

Рассказчица

Все прошло, и дождь холодный,
Нужда, голод настает.
Стрекоза уж не поет.
И кому же в ум придет
На желудок петь голод.

Стрекоза

Мне некуда деться,
Хоть листьев не счесть.
Пустите погреться
И дайте поесть!

Муравьи

Уж ты порхала то и дело,
Напевала от души!
Коль не нашла себе ты дела,

Так пойд и попляши!

Стрекоза

Я буду трудиться. Помогите!

Все

Мы любим играть, веселиться,
И бегать, и петь, и плясать...
Но помним, что надо трудиться,
Стараться опять и опять!
Спасем Стрекозу от мороза!
Но помнить плясунья должна,
Что плохо бывает стрекозам
Беспечным, таким, как она.

Рассказчица

Прощаться нам время пришло,
И мы говорим от души...

Все

Сначала, конечно же, дело,
А после гуляй и пляши!

**Сценарий спектакля «Настоящий друг»
(драматизация)**

СКАЗОЧНИЦА - В одной деревне жил пёс Барбос, который сторожил курятник
- Вот однажды вышла курица гулять, свежей травки пощепать,
а за ней ребятки малые цыплятки.
- Говорит Курочка

КУРИЦА - Ко-ко-ко – не ходите далеко
(а детки разбрелись кто куда)

СКАЗОЧНИЦА - Собирает курочка своих детей
Цып – цып – цып – мои цыплятки
Вы послушные ребятки
Мы сейчас домой пойдём, с собой зёрнышек возьмём
(изображают, как клюют, и уходят в курятник)

СКАЗОЧНИЦА - А лиса уж тут как тут.
(идёт и приговаривает)

ЛИСА - Я красива и стройна

А ещё хитра, умна
Кто сравнится со мной
С красавицей лесной?
Что-то долго я люблюсь
Солнышко уж высоко
Надо в гости мне сходить
И курятник навестить
Ой, как кушать хочется!

СКАЗОЧНИЦА (Приближается лиса к курятнику)

ЛИСА - Неужели Барбос, противный пёс – мне опять мешает залезть в курятник?

СКАЗОЧНИЦА Появляется пёс Барбос

БАРБОС - Ах, ты опять сюда пришла?

ЛИСА - Постой, Барбос – я к тебе по делу.

БАРБОС - По делу?

ЛИСА - Да! Надоело мне слушать, как все меня ругают.
Только и говорят: лиса – плутовка, лиса – разбойница
Ругают все лису
Мне стыдно стало жить!
Хочу я научиться
Хорошей, доброй быть!

БАРБОС - Хитришь, лиса!

ЛИСА - Что ты! Я не хитрю! Научи меня стать хорошей. Возьми к себе в ученицы.
Я буду делать все, что ты скажешь.

БАРБОС - Чему же тебя научить? Я ведь и сам умею только сторожить

СКАЗОЧНИЦА А лисе того и надо. Убеждает она Барбоса.

ЛИСА - Вот и я буду тебе помогать.

БАРБОС - Ладно! Попробуй. Стой здесь и никого даже близко не подпускай.
А если волк придёт, лай, бросайся на него, рви его в клочья!

- ЛИСА - Пусть только придёт! Я ему покажу!
- БАРБОС - Ну, сторожи! А я пойду!
- ЛИСА - Иди! Иди.
- БАРБОС - Я скоро вернусь. (уходит)
- ЛИСА (одна) - Ха – ха – ха! Обманула Барбоса.
Он мне поверил. Ха – ха – ха!
Теперь я курочек поем!
(вдали раздаётся вой)
- Ой, Кто это? Наверное волк?
(завывания слышно ещё громче)
- Надо лаять (тихонько тьякает)
- БАРБОС - Не узнала меня лисонька?
(из-за куста грубым голосом)
- ЛИСА - Узнала, серый волк, узнала!
- БАРБОС - Так, почему же ты шум поднимаешь?
- ЛИСА - Барбос меня научил.
- БАРБОС - Может, он и бросаться на меня учил?
- ЛИСА - Учил, волк, учил!
- БАРБОС - Лучше отойди в сторону. Я за овцой иду.
- ЛИСА - Хорошо, волк, отойду!
- (Выходит Барбос из-за куста)
- БАРБОС - Вот как ты стараешься?
Я – то поверил тебе. Уходи прочь!
И чтобы я не видел тебя здесь больше!
(прогоняет лису – лиса убегает)
- СКАЗОЧНИЦА Убегает лиса без оглядки
Засверкали только пятки.

ДРУГОЕ ДЕЙСТВИЕ

На поляне в лесу встречаются зайчишки

- ЗАЯЦ 1 Здравствуй
- ЗАЯЦ 2 Здравствуй
- ЗАЯЦ 1 День – то какой начинается
Солнце всем улыбается
Не пристало нам скучать
Будем петь и танцевать
Играть веселиться
Прыгать и резвиться
А теперь бежим в припрыжку
Мы с тобой зайчишки - шалунишки
Давай в догонялки
 1, 2, 3, 4, 5
Ну, попробуй –ка догнать!
- (Зайцы играют в догонялки,
 а потом один загрустил, сел на корточки и плачет)
- ЗАЯЦ 1 - Ты что загрустил, что случилось?!
- ЗАЯЦ 2 - Завтра, завтра, ... даже подумать страшно!
 Завтра съест меня лиса
 Ей не удалось меня вчера поймать –
 Она так и сказала. Ничего заяц – я тебя съем завтра!
 Что же мне делать?
 Как вспомню, слёзы наворачиваются!
- ЗАЯЦ 1 (В испуге)
Я право не знаю, как тебе помочь.
Ты знаешь, мне домой пора!
 (заяц убегает)
- ЗАЯЦ 2 (остаётся один на поляне и плачет)
 (идёт Барбос и увидев зайца - останавливается)
- БАРБОС - Ты чего пригорюнился?
- ЗАЯЦ 2 - Мне сказала лиса, я тебя завтра съем.
 Что же делать?
 Бежать?
 Но куда?
 Лиса все равно везде найдет и съест!
- БАРБОС (подходит к зайцу, утешает его, гладит)
- Слезами горю не поможешь

- Не плачь, а лучше подумай, как тебе от лисы спастись! (ласкает его)

ЗАЯЦ 2 (всхлипывает)
- Что я могу придумать?
- Лису не перехитришь!

БАРБОС - Да, лиса хитрая! (ходит, рассуждает)
Хорошо! Я помогу тебе!
Иди сейчас к лисе...

ЗАЯЦ 2 - Я... сам к лисе? (испуганно отгалкивается, дрожит)

БАРБОС - Да, иди к лисе и скажи, что заболела твоя тетя.

ЗАЯЦ 2 - Да у меня нет никакой тётки

БАРБОС - Это неважно! Придешь обратно в свой дом и найдешь больную тётю!
И скажи лисе – что твоя тётка просит лису полечить её.

ЗАЯЦ 2 - Но лиса меня съест!

БАРБОС - Нет, она попросит тебя отвести её к твоей тётке.
- Лиса хитрая, а мы с тобой будем хитрее!

ЗАЯЦ 2 - Хорошо! Иду! Ой – как страшно!
(Дрожит, идёт по поляне, в лесу ищет лису, шумит
– Лиса, где ты? Лиса – а – а...)

БАРБОС (Пёс убегает в дом к зайцу и ложится в постель)
- Что же буду зайчей тёткой!

ЛИСА (выходит с противоположной стороны леса)
- Я здесь! Кто меня там зовёт?
- Уж не ты ли меня звал?

ЗАЯЦ 2 (пятится от лисы) Да! ...
- Я! ... Я тебя искал!

ЛИСА - Зачем же я тебе понадобилась?
(смотрит по сторонам)
- Нет ли тут по близости собаки?
(оглядывается везде)

- ЗАЯЦ 2 - Нет ... Кажется, нет!
- ЛИСА - Она всё утро за мной гоняется (оглядывается)
- Только хитростью мне удалось от неё убежать!
- ЛИСА - Так, что тебе надо от меня?
- ЗАЯЦ 2 (дрожит)
- Моя тётя заболела и послала меня к тебе просить,
чтобы ты пришла и полечила её.
- ЛИСА - Твоя тётя?
Послала ко мне, чтобы я её полечила?
- ЗАЯЦ 2 - Да ... она заболела.
- ЛИСА - Хорошо! Пойду, полечу ... Я вылечу!
Веди меня к твоей тёте!
- СКАЗОЧНИЦА А в это время пёс Барбос уже лежит в доме зайца и дожидается лису.
(он повязал платок, прикрыл своё лицо и лежит под одеялом)
- Лиса и заяц подходят к дому зайца
- ЗАЯЦ 2 - Вот моя тётя.
Тётя, лиса - пришла лечить тебя.
- ЛИСА (Оживленно)
- Вылечу, обязательно вылечу! (зайцу)
А ты, уходи отсюда!
(заяц отходит)
- БАРБОС (стонет лежит)
- ЛИСА (наклоняется)
- Где тут больная? Вижу!
Ничего, ничего – скоро всё пройдет!
Да не стони так. Мне это совсем не нравится!
Уж не так ты и больна!
Сейчас я буду тебя лечить!
(стаскивает одеяло)
- БАРБОС (нападает на неё)
- Теперь ты от меня не уйдешь!

ЛИСА - Меня, лису, перехитрили!
А я поверила! (отбивается, убегает)

(Барбос рычит, лиса визжит, пробегают несколько раз,
потом лиса в страхе убегает)
(Появляется заяц)

ЗАЯЦ и БАРБОС вместе

ЗАЯЦ - Спасибо тебе Барбос!
Ты настоящий друг.
Давай дружить!
Я с таким другом – теперь никого не боюсь!
(Заяц радостный берет Барбоса за руки, и водят хоровод)

Обойди хоть целый свет
Целый свет
Целый свет
Лучше друга - в мире нет
В мире нет
В мире нет!

Мы ребята смелые
Веселые, умелые
И в работе и в игре
Будем смелыми везде
Раз шагай, два шагай
Песню звонко запевай.

СКАЗОЧНИЦА В сказке дружба победила
Испокон веков так было
Хорошо, что есть друзья
Без них нам жить никак нельзя!
Коль друга чувствуешь плечо
Ты дружбу эту береги
И не страшны будут враги.

СКАЗОЧНИЦА Представление подошло к концу
Зрителям по леденцу
Пусть жизнь вас не огорчает
Пусть радость вас не покидает
И друг - на помощь поспешает!!!

В спектакле была использована музыка:

- 1) р.н. мелодия «Клубочки»
- 2) музыка Н.Железнова «Курочка с цыплятами»
- 3) музыка Н.Железнова «Лиса»
- 4) музыка Н.Железнова «Барбос и заяц»

**Сценарий кукольного спектакля (театр бибабо)
«Девочка и лиса»**

Роли и исполнители: девочка Аленушка, дедушка, бабушка, подружки (2), волк, медведь, лиса – куклы бибабо, ведущий (воспитатель).

Ведущий: Жили-были старик со старухой. У них была внучка Аленушка.

Бабушка: Аленушка!
(за ширмой голос Аленушки: «Иду!»)
Иди ко мне, внученька.

Аленушка: Иду, бабушка. Давай самовар поставлю. Чай будем пить.

Бабушка: Какая ты у нас добрая, внученька.

Выходит дедушка.

Дедушка: Аленушка, за дровами пора.

Аленушка: уже принесла, дедушка.

Дедушка: Какая ты у нас заботливая, внученька.

Ведущий: Любили все Аленушку. Добрая она была и сердечная.
Собрались однажды подружки в лес идти по ягоды и Аленушку звать пришли.

Подружки: Пойдем, Аленушка, в лес, ягод наберем.

Аленушка: Отпустите меня, бабушка и дедушка, с подружками по ягоды.

Дедушка: Не хотим мы тебя, внученька, далеко отпускать.

Бабушка: Не ходи, Аленушка, в лес, заблудишься.

Ведущий: Жалко было отпускать Аленушку дедушке и бабушке. Наказали они ей от подруг не отставать. Ходят подруженьки по лесу. Деревце за

деревце, кустик за кустик, далеко ушли подружки. Отстала от них Аленушка. Звала-звала, не дозвалась. Темно стало.

Аленушка: Ау, подруженьки! (Слушает)
Никого. Залезу-ка я на дерево. Ау!

Выходит медведь.

Медведь: Кто тут? О чем, девочка, плачешь?

Аленушка: Как мне, батюшка-медведюшка, не плакать. Я одна у дедушки, у бабушки внучка Аленушка. Меня подружки в лес заманили да покинули.

Медведь: Сойди, я тебя домой отнесу!

Аленушка: Нет, я тебя боюсь, ты меня съешь.

Ведущий: Ушел медведь от Аленушки. Она принялась еще пуще плакать. Идет волк.

Волк: О чем ты, девочка, плачешь?

Аленушка: Как мне не плакать? Я одна у дедушки, у бабушки внучка Аленушка. Меня подружки в лес заманили да покинули.

Волк: Сойди, я тебя домой отнесу!

Аленушка: Нет, я тебя боюсь, ты меня съешь.

Ведущий: И волк убежал, а Аленушка опять плачет. Бежит мимо лиса.

Лиса: О чем ты, девочка, плачешь?

Аленушка: Как мне, лисонька, не плакать? Я одна у дедушки, у бабушки внучка Аленушка. Меня подружки в лес заманили да покинули.

Лиса: Сойди, я тебя домой отнесу!

Ведущий: Девочка сошла, села на спину к лисе. Помчалась лиса с ней в деревню. Прибежала к дому и стала хвостом стучаться в калитку.

Бабушка: Кто там?

Дедушка: Кто там?

Лиса: Это я, лиса. Принесла вам внучку Аленушку.

Дедушка: Ах ты, наша дорогая, войди в избу. Где нам тебя посадить? Чем тебя угостить?

Ведущий: Принесли они молока, яиц. Не знают, чем лису подчевать.

Сценарий спектакля «Зимовье зверей» (театр картинок)

Роли и исполнители: бык, баран, свинья, кот, петух, волки - картинки;
ведущий (воспитатель).

Ведущий: Жили-были бык, баран, свинья да петух. Задумали они жить в лесу. Летом в лесу хорошо.

Бык и Баран: Летом у нас травы вволю.

Кот: А я ловлю мышей.

Петух: А я собираю ягоды да червячков клюю.

Свинья: А мне корешков да желудей хватает.

Ведущий: Прошло лето. Наступила поздняя осень. Плохо друзьям, когда дождик идет. Стало в лесу холодать. Первым спохватился баран. Говорит он быку.

Баран: Давай, друг, зимовье строить. Я стану из леса бревна носить да столбы таскать.

Бык: Ладно, согласен. А я буду щепу драть.

Ведущий: Повстречали бык и баран свинью.

Бык и баран: Пойдем, хавроньюшка, с нами зимовье строить. Мы станем бревна носить, столбы тесать, щепу драть, а ты будешь глину месить, кирпичи делать, печку класть.

Свинья: Согласна.

Ведущий: Повстречали бык, баран и свинья кота, и он тоже согласился.

Кот: Согласен. Буду я мох таскать да стены конопатить.

Ведущий: Выбрали друзья место посуше, наносили бревен, натесали столбов, щепы надрали, наделали кирпичей, моху натаскали – стали рубить избу.

Бык и баран: Избу мы срубили.

Свинья: Печку сложили.

Кот: Стены проконопатили.

Петух: Крышу покрыли. Наготовили на зиму запасов дров.

Ведущий: Пришла лютая зима, затрещал мороз. Кому в лесу холодно, а друзьям тепло. Бык и баран на полу спят, свинья в подполе, кот на печи песни поет, петух на жердочке пристроился. Живут – не горюют.

Раздается вой волков.

Ведущий: Бродили как-то в лесу семь голодных волков. Один и говорит...

(Картинка «волки»)

Волк: Пойду-ка я, братцы, посмотрю, кто в этом зимовье живет. Если не скоро вернусь, прибегайте на выручку.

Ведущий: вошел волк в зимовье и сначала на барана угодил, тот заблеял.

Баран: Бе-е-е!... Бе-е-е!...

Петух: Ку-ка-ре-ку!

Кот: Мя-у-у!... Мя-у-у!...

Бык: У-у-у!... У-у-у!...

Свинья: Хрю!... Хрю!... Кого съесть?

Ведущий: Испугался волк, кричит своим товарищам: «Уходите, братцы!».

Два часа бежали волки. Потом волк рассказывает...

(Картинка «Волки»)

Волк: Вошел я, братцы, выскочил на меня рогатый, уставился на меня косматый, снизу кричат: «Кого тут съесть?». Бежим, братцы, пока целы!

Ведущий: Побежали волки, только снег столбом. Тут и сказочки конец, а кто слушал – молодец!

Сценарий спектакля «Как гуси на юг собрались» (театр на ладошке)

Роли и исполнители: гусь-отец Га, гусыня-мама Гага, гусенок Гру, гусь-сосед Грак, серый волк, ведущий (воспитатель).

Ведущий: Наступила осень, солнышко почти совсем не грело. Вода в озере стала холодной, ночью по воде расстился туман. Семья почтенных гусей плавала на озере: отец семейства гусь Га, матушка гусыня Гага и их подросток сын, молодой гусь Гру.

Гусенок Гру: Хорошо плавать в озере, личинок – сколько хочешь, травинок нащиплешь на берегу.

Гусыня Гага: Ты уже большой, ГРУ, пора думать о перелете.

Гусенок Гру: А зачем думать, если солнышко светит. Я никуда бы не полетел. И здесь как-нибудь перезимую.

Ведущий: Целыми днями молодой гусь Гру грелся на последнем солнышке, смотрел, как плавают упавшие в воду желтые листочки. Листочки кружились на воде и были похожи на плавающие вертолетики. Однажды над озером пронесся жалобный крик: это улетали птичьи стаи на юг. Стаи пронеслись над озером и покружили последний раз. Вечером к семейству Га пришел сосед, старый гусь Грак.

Гусь Грак: Уважаемые соседи, пора собираться в дорогу. Наш вожак уже созывает стаю на озере. Завтра на рассвете мы улетаем. Вы готовы? Надо передохнуть перед отлетом. Запастись силами, хорошо подкормиться перед дорогой. Не забудьте, завтра мы летим.

Ведущий: В разговор вмешался Гру. Он был еще очень молодой гусь, он забыл, что вмешиваться в разговор старших нехорошо.

Гусенок Гру: Почему мы летим так рано? Еще бывают теплые деньки, в озере полно личинок, рыбешек, водорослей. Тут есть чем прокормиться. Я еще, пожалуй, останусь. Вовсе не обязательно лететь стайей.

Ведущий: Тогда старый сосед Грак покачал головой и сказал...

Гусь Грак: Эх, молодежь, молодежь!

Ведущий: Покачал головой и ушел, удивленно гогоча. Гусь-отец Га, конечно, стерпеть этого не мог. Он взял длинный прут и подошел к сыну. Матушка-гусыня мягко сказала...

Гусыня Гага: не надо, Га, наш сынок скоро поймет, что без стаи ему не обойтись. Это очень хорошо, что гуси живут стайей, ведь без помощи нельзя.

Гусенок Гру: Вот еще. Я и один проживу.

Ведущий: Сказал так Гру и отправился восвояси. Пришел он на озеро и стал безмятежно плавать. Ледок уже появлялся по краю озерца. Он был еще тонкий, правда, только по утрам, но это говорило о том, что скоро могут быть заморозки посильнее. И вдруг неожиданно появился большой серый волчище. Он приблизился к задремавшему у берега молодому гусю Гру и уже открыл свою волчью пасть, цапнув Гру за одно крыло.

Ведущий: Гру перепугался так, что у него не было сил кричать. Он только беспомощно открывал рот. Неизвестно, чем бы закончилась эта история, если бы откуда-то сверху ни налетели гуси. Целая гусиная стая во главе с вожаком начала атаку на волка.

(Гуси нападают на волка. Он воет и бежит, а Гру убегает.)

Ведущий: Гуси щипали волка за шкуру так, что у него пухом летела шерсть. Серый взвыл от боли и отпустил лапу. Гру тут же дернул крылом и взлетел в небо. Стая долго еще летела за волком, пока тот не скрылся в лесу. Гру прибежал домой.

Гусенок Гру: Матушка, матушка, скорее иди сюда!

Гусыня Гага: Что случилось, Гру, ты весь грязный, перья висят клоками!

Гусенок Гру: Матушка, отец! Я все понял. Я так любил нашу стаю. Я очень хочу лететь на юг только с нашей стайей.

Гусь Га: Очень хорошо, Гру! Мне все рассказал наш старый гусь Грак. Ты видел, как стая за тебя сражалась? (Гусыне) Матушка гусыня, стая спасла нашего Гру.

Гусыня Гага: Сынок, надо поблагодарить вожака и всю стаю. Я думаю, что ты это сделаешь.

Гусенок Гру: Не сомневайся, мама. А сейчас я пойду готовиться к отлету.

Ведущий: Вот так закончилась эта история про гусиное семейство.

Тексты докладов, выступлений

«Игра и театр»

В детском саду игра и театр существуют не рядом, но одно в другом: театр организуется как игра, а в игре всегда есть театральное начало, т.е. искусство перевоплощения. Театр для детей (в соответствии с делением на предметную и не предметную театрализованную деятельность) представляет в двух видах – кукольном и драматическом.

Кукольный театр - особая игровая форма взаимодействия ребенка и взрослого. Кукла выступает между ними как посредник, которому ребенок доверяет. Специалисты советуют начинать приобщение детей к театрализованной игре именно с кукольного театра как наиболее эмоционально близкой ведущей игровой деятельности детей. Кукольный театр удовлетворяет желания детей познавать мир, отражает его в образах, символах, показывает способ общения с игрушкой; как зрелищное искусство, формирует эмоционально-чувственную и нравственную сферы. Музыкальное оформление спектакля создает ритмический, звуковой, художественный строй постановки. Кукольный спектакль, как и всякий другой, есть своеобразное произведение искусства, в котором нет мелочей. Здесь важно все: и возрастная адресованность, и выразительное художественное исполнение и оформление, и логичность включения данного спектакля в общий контекст занятий творческой игрой. Как зрелищное, яркое представление, кукольный театр всегда радость для детей, он долгожданный праздник, которого с нетерпением ждут дети.

Игра-драматизация – это игра, которая обычно не требует специальной подготовленности играющих, так как чаще всего не преследует цели поставить спектакль для зрителя. Конституирующими признаками игры, по утверждению А.Н. Леонтьева, являются потребность, которой игра отвечает, и безотносительность к предметному ее результату. Мотив такой игры лежит в самом ее процессе, а не в результате. Эти признаки выражают процессуальность самой игры: ее мотив, проще говоря, не в том, чтобы «сделать постройку, а в том, чтобы делать ее». В игре-драматизации литературный сюжет может быть очерчен в самом общем плане, в остальном дети могут импровизировать, додумывать, варьировать, изменять, т.е. действовать творчески, по-своему. По утверждению ученых в любой игре есть возможность драматизации. Иначе говоря, драматизировать можно любой игровой материал. При этом не всегда нужны декорации, костюмы – у ребенка работает воображение, драматизируя, он перевоплощается в роль, и все необходимое предстает в его фантазии. Вместе с тем игра-драматизация при соответствующем оформлении легко может перерасти в драматический театр, в театральную постановку. При этом игра «для себя» превращается в «спектакль для других», что диктует и совершенно разные методические подходы к педагогическому руководству театрализованной игрой. В первом случае педагог заостряет внимание на поддержание интереса к игровому

процессу; во втором случае мотив деятельности переключается с процесса на результат. Появляется спектакль, поставленный силами детей.

Таким образом, в детском саду возможны два вида театра: кукольный и драматический. Драматический театр в дошкольном учреждении существует как театр взрослых для детей и как театр, в котором участвуют дети.

Театр с участием детей – это детский коллектив, которым руководят взрослые. Чем меньше по возрасту дети, участвующие в нем, тем более ограничены возможности такого коллектива. Для того, чтобы детский театр жил, необходимо тщательно выстраивать работу по сохранению свежести восприятия материала (сказки), которая берется в работу. Проще говоря, работа над постановкой, чтобы не надоедать детям, должна быть интересной, нескучной, ненасильственной. Следует внимательно продумывать регламентированную и нерегламентированную деятельность детей: использовать специальные занятия по разучиванию ролей, эпизодов; чередовать их со свободной деятельностью детей, дозировано включать в работу репетиционные блоки. Принимая во внимание то, что продукты детского творчества не обладают подлинно художественной ценностью, но имеют большую общественную значимость, необходимо следить за тем, чтобы работа по постановке детских спектаклей напоминала своеобразную игру, в которой с удовольствием участвуют дети. Это значит, что процесс подготовки спектакля всегда интересует детей больше, нежели сам результат. Именно в процессе «игры в спектакль» дети более всего увлечены: они постоянно делают что-то новое, играют по-новому, испытывают новые эмоции. Конечный продукт – детский спектакль – значим для детей тогда, когда он имеет выраженную адресованность (для кого он? – для мам, для сверстников и т.д.), и в силу этого долгожданен, его хочется показать. Но не всегда у детей и взрослых хватает выдержки довести дело до конца посредством наименьших нервных затрат. Изматывающие репетиции приносят больше разочарований, чем радости. Стремление показать зрелище родителям во что бы то ни стало требует частых репетиций. Получается замкнутый круг. Избежать этого поможет понимание детской природы. От детей нельзя требовать настоящих актерских эмоций, силы детей не беспредельны, а главное состоит в том, что театрализованная игра, прежде всего, должна давать детям радость творчества, удовольствие от самого процесса игры. Значит, главное в театрализованной игре – сама игра.

Таким образом, возможности детского театра невелики, в нем не всегда могут раскрыться детские творческие способности; чаще всего при неумелом руководстве, напротив, шаблонизируется сознание детей: им дают тексты ролей, и дети послушно выучивают их, сопровождая заученными жестами. В такого рода постановках игра уходит на последний план. Следовательно, творчество не развивается. Детский театр может жить только при очень серьезной подготовке педагогов к руководству игровой деятельностью детей: педагоги должны уметь учить детей творчеству и творить сами.

Смешанный тип театра – взросло-детское сообщество – жизнеспособный вид театрализованной деятельности детей и взрослых. При

умелом руководстве в нем возможно ненавязчивое вовлечение в театрализацию, в мир настоящей игры и творчества, в котором дети чувствуют себя уверенно при поддержке взрослых, а взрослым хочется быть рядом с детьми и, разумно опекая их, давать простор для полноценного творческого роста, способствовать раскрытию сил и талантов детей, вдохновлять их на самосовершенствование. Такому театру под силу показывать сложные постановки (так как все трудности на себя берут взрослые) и полнее задействовать силы детей (так как взрослый всегда окажет необходимую поддержку во время выступления).

В таком театре энергетика, сопровождающая развитие творчества, идет по пути встречного движения: от взрослого к детям и от детей к взрослым. Таким образом, в театре взрослых и детей происходит взаимообмен творчеством, что способствует сплочению взросло-детского сообщества ДООУ и тем самым благотворно влияет на весь образовательный процесс в целом.

Театр взрослых – очень действенная форма, так как позволяет достигать сразу нескольких целей: дает возможность детям накопить необходимые художественные впечатления; дает представление о том, что такое театр; дает образец творческого поведения педагогов, пробуждает у детей желание играть в театре; способствует формированию основ общей культуры; способствует развитию эмоционально-чувственной сферы. Театр взрослых – это коллектив единомышленников, объединенных общим смыслом творческой деятельности, стремлением педагогов развивать собственные творческие качества. Никогда еще нетворческий, равнодушный педагог не смог взрастить творческого воспитанника. Занимаясь в педагогическом театре в стенах детского сада, воспитатель ориентируется на потребности конкретных детей. Следовательно, целенаправленно решается вопрос отбора репертуара для постановок. Театральный коллектив решает, какие пьесы брать в работу, обдумывается репертуарный список на год. Театр взрослых призван оказывать воспитывающее влияние на появляющиеся у дошкольников ростки творчества. Артистические взрослые являются образцом творческого поведения в глазах ребят. При помощи театральной практики воспитатель накапливает знания, умения и навыки, пригодяющиеся ему в ведении образовательной работы. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссерские качества, умением заинтересовывать детей выразительным воплощением роли, его речь образа, используются «говорящие» жесты, он следит за своей мимикой, движением, интонацией.

«Театрализованные игры с детьми старшего дошкольного возраста»

Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций (А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин). Театрализованная игра как один из её видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления или нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребёнка.

Основные направления развития театрализованной игры детей старшего возраста состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре – контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной её интерпретацией или соединяются несколько произведений: от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя. От игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций: «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов. От театрализованной игры к театрално-игровой деятельности как средству самовыражения и самореализации способностей.

Задачи и содержание работы

Первая – формирование положительного отношения детей к театрализованным играм. Это подразумевает углубление интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театрализованной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности. Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится **приобщение** детей к театральной культуре, т.е. знакомство с

назначением театра, историей его возникновения в России, устройством зданий театра, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства. В старшем дошкольном возрасте происходит **углубление** театрально-игрового опыта за счёт освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры.

У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций:

Первая группа умений связана с совершенствованием позиций зрителя как «умного доброго советчика».

Вторая группа предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной языковой выразительности.

Третья группа обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

Четвертая группа позволяет ребёнку овладеть некоторыми умениями оформителя – костюмера, т.е. способностью обозначить место «сцены» и «зрительного зала». Отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и др.

Пятая группа умений предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по её ходу и при анализе результатов театрализованной постановки.

Дети более ярко и разнообразно в старшем возрасте проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре.

Достигается это, в том числе, средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощении задуманного образа с помощью средств выразительности.

Основные принципы организации театрализованной игры:

Важнейшим является принцип **специфичности** данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты. Принцип **комплексности** предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности

ребенка. Согласно принципу **импровизационности** театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрения детской инициативы, отсутствие образа для подражания, наличие своей точки зрения ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению. Все названные выше принципы находят свое выражение в принципе **интегративности**, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс. Целенаправленная, организованная таким образом работа педагога – будет способствовать тому, что театрализованные игры станут средством самовыражения и самореализации ребенка, а также помогут в самоутверждении среди сверстников. А жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счёт интеграции игры и разных видов искусства, которые находят своё выражение в театрализованно-игровой деятельности.