

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа»
г. Котовска Тамбовской области

ТЕМА:

«Изучение народных традиций на уроках технологии и во
внеурочной деятельности как средство развития интереса к культуре
родного края».

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна

Педагогический стаж – 19 лет

Преподаваемые предметы – технология
(обслуживающий труд, черчение),
основы безопасности жизнедеятельности

Специальность – труд и воспитатель детского дома
и школы-интерната.

город Котовск

2012 год

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области

Содержание:

3. Условия формирования и становления опыта.-----	3
4. Актуальность опыта.-----	3
5. Теоретическое обоснование опыта.-----	5
6. Ведущая педагогическая идея опыта.-----	6
7. Технология опыта.-----	6
7.1. Постановка целей и задач данной педагогической деятельности.-	6
7.2. Организация учебно-воспитательного процесса. -----	7
7.3. Содержание образования.-----	8
7.4. Формы, методы и средства учебно-воспитательной работы.-----	10
8. Длительность работы над опытом.-----	13
9. Диапазон опыта.-----	13
10. Результаты опыта. -----	13
11. Библиографический список.-----	17
12. Приложение к описанию опыта.-----	18

3. Условия формирования и становления опыта.

Социальной средой становления опыта является «Основная общеобразовательная школа» города Котовска, девочки 5 – 7 классов. Школа расположена в центре города, имеет 90-летнюю историю. Согласно социально-психологическому паспорту школы, большинство учащихся живут в семьях, в которых родители имеют среднее и средне-специальное образование. Степень владения навыками трудовой деятельности, интереса к предмету, творческий потенциал в каждой параллели, да и в классе в целом, различен.

Психофизиологические особенности учащихся, разная степень их культурного развития, творческого потенциала закономерно требуют не только обеспечения эффективного учебного процесса для каждого ребенка или группы детей, но и учета различного уровня способностей и интересов в плане декоративно-прикладного творчества.

Несмотря на то, что в городе работает Дом детского творчества, остается группа детей, испытывающих потребность в занятиях декоративно-прикладного направления, в самореализации своих возможностей, в изучении народной культуры. Положительным моментом в приобщении детей к русской культуре и народному творчеству может служить тот факт, что в школе под руководством учителя создан этнографический зал школьного музея, работает творческая лаборатория-мастерская «Истоки». В экспозиции зала находятся фрагменты русской избы, предметы быта, реконструкции народных костюмов, дается информация о заселении Тамбовского края.

4. Актуальность опыта.

Воспитание Гражданина является общей целью образовательной системы России. Эта цель нашла отражение в Законе РФ «Об образовании». Воспитание гражданственности является одним из основных принципов государственной политики в области образования (ст. 2). Воспитание Гражданина происходит не только через изучение общеобразовательных дисциплин граждановедческого характера, но и через приобщение подрастающего поколения к духовному богатству своего народа, его культуре, традициям и обычаям.

В. В. Путин сказал, что «Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории».

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предполагает, что «одной из ключевых составляющих в структуре основной образовательной программы, формирование всех ее разделов является духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся». Интерес к проблемам духовности человека и общества является **острой социальной необходимостью**. Воспитание личности

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области
средствами народного творчества дает возможность противостоять
низкопробной массовой культуре, развить интерес обучающихся к исконно
русской культуре и искусству.

С развитием общества подлинное народное искусство и народные обычаи
во многом ушли из повседневной жизни и сохраняются, прежде всего, как
календарные праздники, предметы декоративно-прикладного творчества.

Данный опыт можно считать **актуальным** в силу того, что большинство
современных детей мало интересуются историей и культурой своей страны,
края, фольклорными традициями. Возникла необходимость в системном
подходе в приобщении обучающихся к народным истокам в искусстве и
творчестве, создании условий для творческой самореализации в учебно-
познавательной деятельности при изучении народных традиций, ремесел,
народного костюма.

Уникальность предмета «Технология» состоит в том, что в рамках
данного предмета можно соединить историю и современность, приобщить к
народному искусству и получить трудовые навыки, провести интеграцию с
другими предметами «преломляясь» в сторону народной культуры.

Предметная область «Технология» позволяет значительно шире
познакомить учащихся с русской культурой, приобщить их к обычаям народа,
населяющего родной край, сформировать нравственно-эстетическую
отзывчивость к народным традициям, дать современный научно обоснованный
взгляд на их развитие.

Опыт представляет тесное переплетение современных технологий
обучения с изучением краеведческих и этнографических материалов, создание
материальных предметов краеведческой направленности в рамках курса
предмета «Технология», работы творческой лаборатории-мастерской «Истоки».

Возросший в последнее время интерес общества к историческому наследию
своих предков, позволяет работать над такой темой, как «Изучение народных
традиций на уроках технологии и во внеурочной деятельности как средство
развития интереса к культуре родного края».

В массовой практике встречаются следующие противоречия и
затруднения:

- между стремлением школы к осмыслению традиций национальных культур и
стремительным падением элементарной культуры поведения, увлечением
современной массовой культурой;
- между увлечением внешней привлекательностью изделий, выполненных в
рамках курса предмета «Технология» и технико-технологическими
требованиями, которые предусмотрены в образовательном стандарте;
- между необходимостью формирования потребности в изучении истоков
культуры своего края и отсутствием этнокультурного компонента в учебном
плане школы.

Этнокультурная составляющая проходит почти через все модули курса
«Технология»:

- кулинария;

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области

- создание изделий из текстильных и поделочных материалов;
- технология ведения дома;
- история народного костюма;
- творческие и проектные работы,

что позволяет успешно решать задачи по развитию и поддержанию интереса обучающихся к освоению культурно-исторических и национальных традиций.

5. Теоретическое обоснование опыта.

В основе опыта работы лежит использование теории оптимизации обучения Ю.К. Бабанского, теории развития познавательного интереса Г.И. Щукиной, технологии индивидуализации обучения В.Д. Шадрикова. личностно-ориентированная технология Ш. А. Амонашвили, технологии коллективного взаимодействия, модульного обучения.

Использование технологии личностно-ориентированного развивающего обучения И. С. Якиманской, а также технологии индивидуализации обучения, где учитываются индивидуальные возможности и способности обучающихся и создаются условия их развития через создание ситуации «успешности» создает благоприятную творческую атмосферу и активизирует практическую деятельность.[5].

Учет индивидуальных возможностей обучающихся позволяет продумать индивидуальную траекторию по изучению того или иного модуля предметной области «Технология», поддерживать интерес к творчеству, развивать коммуникативные навыки.

Личностно-ориентированная педагогика рассматривает содержание обучения как средство развития личности, осуществляет объединение и интеграцию различных дисциплин, что характерно для самого содержания и методики преподавания предмета «Технология».

Разноуровневые практические задания, выполнение изделий разной направленности и сложности (обучающие задания; вещи для индивидуального использования; фрагменты экспозиции этнографического зала школьного музея; элементы народного костюма; макеты кукол в народном костюме; традиционные народные куклы; изделия декоративно-прикладного характера), разнообразные формы урочной деятельности позволяют обучающимся не только овладеть навыками трудовой деятельности, но и почувствовать значимость своего труда. Дифференциация осуществляется как внутри отдельно взятого классного коллектива, так и между классами в параллели. [3]

Работая над темой «Изучение народных традиций на уроках технологии и во внеурочной деятельности как средство развития интереса к культуре родного края», была подобрана литература, просмотрена подписка журнала «Школа и производство», изучен опыт работы учителя технологии г. Котовска Евдокимовой К. П. по введению в программу «Технологии» изучение народного костюма Тамбовской губернии XIX - XX вв.; рассмотрен материал Луниной Г. В. «Воспитание детей на традициях русской культуры»;

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области
методический материал ТОИПКРО «Использование русских национальных традиций в технологическом образовании школьников (обслуживающий труд 5-9 классы)».

На основе изученного теоретического материала подготовлен собственный дидактический материал, наглядные пособия, пересмотрена технология практических заданий, разработаны уроки, мероприятия, лекции, элективные курсы, программы дополнительного образования кружка «Сударушка» и творческой лаборатории-мастерской «Истоки», введен модуль «История народного костюма», разработаны лекции по проведению экскурсии по экспозиции этнографического зала школьного музея.

6. Ведущая педагогическая идея опыта.

Данный опыт опирается на программу «Технология. Обслуживающий труд» и успешно внедряется в работу.

Изучение традиций русского народа, является эффективным средством развития личности школьника. Эта деятельность позволяет приобщить их к национальной культуре, духовно-нравственным ценностям своего народа, сформировать эстетический вкус, воспитать уважение и интерес к народным традициям.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании необходимых условий для развития интереса к изучению народных традиций, истории и культуры наших предков на уроках технологии, во внеурочной, кружковой и исследовательской работе.

7. Технология опыта.

7.1. Постановка целей и задач данной педагогической деятельности.

Педагогический опыт нацелен на приобщение учащихся к изучению народных традиций, развитие творческих способностей, включение обучающихся в разнообразные виды деятельности, которые становятся отправной точкой для деятельностного освоения пространства народной культуры.

Достижению этих целей служит решение следующих **задач**:

1. Изучение научных трудов по теории и методике декоративно-прикладного творчества, педагогике, психологии и искусствоведению в контексте рассматриваемой проблемы.
2. Изучение семантики народного костюма; краеведческого и искусствоведческого материала.
3. Создание на уроках творческой, познавательной атмосферы, способствующей формированию интереса к культуре родного края.
4. Внедрение на уроках технологии форм и методов работы, способствующих развитию интереса учащихся к теме опыта.

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области

5. Подбор разнообразного теоретического материала, разработка видов практической работы, направленных на поддержание интереса к народному искусству, на развитие творческих способностей и трудовых навыков обучающихся.
6. Выявление возможности применения информационно-коммуникационных технологий в активизации мыслительной и познавательной деятельности обучающихся на уроках «Технологии» и во внеурочной деятельности.
7. Вовлечение во внеклассную работу обучающихся с целью развития интереса и творческих способностей, выявление одаренных в творческом отношении детей.
8. Изучение и анализ дидактической литературы по проблеме.

7.2. Организация учебно-воспитательного процесса:

Для включения учащихся в учебную деятельность необходимо: создать условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность (хочу), исходя из решенных ранее задач, выделить область изучаемого материала, создать ориентировочную основу действий (могу).

Учебная деятельность – это особая форма активности личности, направленная на преодоление собственной некомпетентности, на саморазвитие и самосовершенствование. Деятельность учащихся в учебном процессе направлена на то, чтобы учиться, приобретать знания, умения, навыки, овладевать основами наук, искусства, культуры, вырабатывать прочные морально-мировоззренческие позиции, готовить себя к полезной деятельности в обществе.

Создав определенные условия в процессе обучения, при которых у каждого обучающегося возникло бы желание включаться активно в творческую практическую и исследовательскую деятельность, обучающиеся могут совершенствовать свои умения и навыки в освоении приемов декоративно-прикладного творчества.

В педагогической практике используются различные способы вовлечения обучающихся в учебную деятельность, разнообразные формы, методы, средства обучения, различные сочетания которых, стимулируют активность и самостоятельность учащихся.

Наибольший активизирующий эффект на занятиях по «Технологии» дают ситуации, в которых учащиеся сами должны:

- отстаивать свое мнение;
- заниматься обучением отстающих;
- объяснять более слабым учащимся непонятный материал;
- самостоятельно выбрать посильное задание;
- находить несколько вариантов возможного решения познавательной задачи (проблемы);
- создавать ситуации самопроверки, анализа личных познавательных и практических действий;

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области
- решать познавательные задачи путем комплексного применения известных им
способов решения [9].

Можно утверждать, что истина, добытая путем собственного напряжения усилий, имеет огромную познавательную ценность.

Коллективные формы работы, работа по индивидуальному плану, учет интересов и склонностей каждого ученика, активное участие в процессе обучения, поддержка слабых учеников, совместная деятельность ученика и учителя способствуют развитию познавательной и творческой активности обучающихся.

Исходя из специфики курса «Технологии», большее количество времени уделяется практической деятельности учащихся на уроке. По любому модулю курса ученик имеет право выбора объекта труда в рамках модуля согласно своим индивидуальным склонностям, уровню обученности, творческим возможностям, проявленному интересу. Отсюда вытекает безусловная успешность в выполнении практической работы и как следствие – поддержание интереса к дальнейшей учебной деятельности.

По мере перехода учащихся с одной ступени образования на другую, более высокую, творческая познавательная деятельность учащихся все более и более сближается с научно-исследовательской работой.

На протяжении всего периода обучения с 5 по 7 класс участники образовательного процесса идут от простого к сложному, одновременно пополняя и обновляя содержание изучаемого материала. Так, например, в начале обучения происходит знакомство с народными обрядовыми куклами, затем – с особенностями народного костюма, далее осуществляется работа над коллективным творческим проектом по созданию макета куклы в народном костюме, где обучающиеся изготавливают элементы костюма куклы с приближенной этнографической точностью. Наиболее углубленное изучение народного костюма происходит на занятиях творческой лаборатории-мастерской и при выполнении исследовательских работ.

Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор учащихся, но и помогает каждому обучаемому раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал, свою технику, что, безусловно, оказывает благотворное влияние на дальнейшее обучение и будет способствовать осознанному выбору профессии.

Организация учебной деятельности **соответствует поставленным целям и задачам** предмета технологии.

7.3. Содержание образования:

Обоснование причин изменений в содержании образования.

В образовательной области «Технология» 70 % учебного времени отводится на выполнение практических работ. Программой предусмотрено лишь поверхностное изучение народных традиций, что не является достаточным для воспитания гражданской позиции современного школьника,

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области
сохранения национальных традиций, развития интереса к культуре и истории
родного края.

В связи с тем, в программу были внесены некоторые изменения. Практические работы по модулю «Кулинария» предполагают наличие определенных условий для их осуществления, так как в школе необходимые санитарно-гигиенические условия отсутствуют, то в данный модуль внесены следующие изменения: практическая часть заменена выполнением рефератов, памяток и буклетов, познавательных заданий и т.д., что позволило получить резерв учебного времени.

Описание приемов изменения содержания образования.

С углублением интереса к истории родного края, что предусматривается новым содержанием образования, становится актуальным введение модуля «История народного костюма», что отвечает целям и задачам данного опыта работы. Введение данного модуля продиктовано необходимостью формирования духовно-нравственной, гражданско-патриотической личности и носит практико-ориентированный характер. Приобщение к ценностям народной культуры должно начинаться с раннего возраста и красной нитью пронизывать все слои образования. Именно так ставится вопрос в Конвенции о правах ребенка (1991 г.), где об образовании сказано, что оно должно быть направлено на «воспитание уважения к родителям, его культурной самобытности, в которой ребенок проживает, стране его происхождения, и к цивилизациям, отличным от его собственной» [7]. (Приложение 1)

Модуль «История народного костюма» направлен на развитие интереса к народному костюму, быту, декоративно-прикладному творчеству; воспитание уважения к традициям и обрядам наших предков. Для осуществления работы по данному модулю используются резервные часы и частично часы по модулю «Кулинария» (в связи с невозможностью выполнения практических работ).

Представленный опыт предполагает использование следующей технической оснащённости кабинета: наличие плакатов, стендов, раскроечных столов, наглядных пособий, макетов, образцов изделий, дидактический материал и т. д.; использование проектора и компьютера или возможность посещения медиакabinetа.

Содержание образования соответствует поставленным целям и задачам.

Изучение технологии в основной школе направлено на

- освоение технологических знаний, основ культуры созидательного труда через включение учащихся в разнообразные виды трудовой деятельности по созданию лично или общественно значимых изделий;
- овладение общетрудовыми и специальными умениями по проектированию и созданию продуктов труда, ведению домашнего хозяйства; самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов; безопасными приемами труда;
- развитие познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области

- воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности; уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;
- получение опыта применения политехнических и технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

7.4. Формы, методы и средства учебно-воспитательной работы, их оптимальный выбор в соответствии с поставленными целями и задачами, технология их применения.

- ◆ В образовательной области «Технология» под методом обучения понимается способ работы учителя и руководимых им учащихся, в процессе которой достигается усвоение учащимися технологических, трудовых знаний, умений и навыков, формирование нравственных качеств, развитие мировоззрения.

В работе используются следующие **методы**:

- метод самостоятельной работы с источниками информации;
- наглядный метод (работа с различным дидактическим материалом);
- частично метод проблемного обучения (создание проблемных ситуаций);
- метод проектов;
- метод беседы;
- иллюстративный метод;
- методы дифференцированного обучения;
- групповые методы;
- демонстрация;
- использование информационных технологий обучения на уроке;
- алгоритмизация обучения;
- решение кроссвордов и ребусов;
- эвристический метод;
- диалогический метод;
- практические работы.

Опыт работы постоянно обновляется: применяются новые интерактивные методики обучения «эмоционального погружения», «мастер-класс». Применяемые формы обучения совместно с познавательной, игровой, исследовательской деятельностью учащихся способствуют развитию мыслительной активности. [4]

Многие обучающие и развивающие задачи носят опережающий характер. Например, найти текстовую информацию о русском костюме, обычаях предков определенного века, о видах вышивки, о видах промыслов, кулинарных пристрастиях русского народа; придумать схему сборки изделия из лоскутков для последующего изготовления; оформить «кулинарную книгу»; выполнить эскиз избы и т.д.

Использование компьютерных технологий позволяет преодолеть пассивность учащихся, тем самым повысить интерес к предмету. Примерами

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области
могут служить уроки технологии «Женский русский народный костюм конца
VIII – начала XIX века», который стал победителем II областного конкурса
медиаресурсов в 2009 году; «Применение вышивки в быту». (Приложение 2)

◆ **Формы учебных занятий.**

Использование различных **форм организации учебных занятий** (комбинированный практический урок, урок-лекция, контрольно-проверочный урок, урок-виртуальное путешествие, теоретический урок, комбинированный урок, музейный урок, экскурсии, интегрированный урок) в сочетании с различными **формами учебной работы** учащихся (фронтальная, бригадно-звеньевая, индивидуальная форма и работа по индивидуальному плану) способствует более тесному личностному контакту как между учителем и учащимися, так и внутри группы учащихся, что безусловно развивает интерес к учебной деятельности.

Использование интеграции на уроках «Технологии» позволяют обучающимся познакомиться с обрядами и традициями, связанными в Древней Руси с куклами, узнать об их назначении (обрядовая, игровая, оберег), объединить знания по истории и технологии (урок «Народная кукла своими руками»).

В канву интегрированного урока «Технологии» и «Музыки» «Картинки русской страны» хорошо были вплетены страницы истории русского быта, ремесел, основ православной культуры, музыкальная и культурологическая составляющие. Он дал обучающимся возможность проявить свои креативные способности, повысить познавательную активность, расширить кругозор.

Представленный опыт осуществляется совместно с внеклассной работой: проведение выставок, занятий в творческой лабораторией-мастерской «Истоки» и реализация проекта «Народный костюм – своими руками» совместно с городским музейным комплексом; проведение экскурсий по этнографическому залу школьного музея; участие в городских и областных мероприятиях, связанных с прикладным творчеством; организация и проведение выставки «К родными истокам» в городском музейном историко-просветительском образовательном комплексе; проведение «Деревенских посиделок»; мастер-классы по плетению поясов и изготовлению народных кукол; обновление постоянно действующей выставки работ учащихся, выполненных в ходе учебной деятельности; посещение городских выставок прикладного искусства; организация исследовательской деятельности обучающихся по теме опыта; встречи с интересными людьми; организация поисковой деятельности по теме «Наши земляки – народные умельцы»; участие в работе школьного музея; выступление на смотре-конкурсе музеев «Тамбовская провинция»; участие в городском фольклорном фестивале «Я на земле родился русской»; участие в научно-практических конференциях «Открытие» и «Грани творчества» с проектами по теме опыта и т.д. (Приложение 3)

◆ **Средства обучения.**

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области

Средствами обучения на уроках выступают: раздаточный материал, наглядные, иллюстративные, собственные медиаресурсы, Интернет ресурсы, тестовые задания, демонстрационные и тренировочные задания, дидактическая игра, коллекция творческих работ обучающихся, экскурсии.

◆ **Преобладающие виды деятельности.**

Учебную деятельность учащихся условно можно разделить на три основных вида: учебно-познавательную, практическую и контрольно-оценочную, подразумевающую самостоятельную и коллективную работу при выполнении практических заданий и выборе правильного решения поставленных перед учащимися задач.

◆ **Описание алгоритмов учебной деятельности школьников, поэтапных действий учителя.**

Рассматриваемый опыт работы позволяет сформулировать несколько основных принципов организации урока технологии, обеспечивающих высокую степень активизации познавательной деятельности учащихся при одновременном достижении основных целей урока. (Приложение 4)

Наиболее используемая следующая структура урока: 1) Организационный момент. 2) Повторение пройденного теоретического материала, вводный инструктаж. 3) Практическая работа. 4) Изложение нового материала. 5) Подведение итогов работы. Выставление отметок. 6) Домашнее задание. 7) Уборка помещения.

Или, например, урок «Основы вязания крючком»: 1) Организационный момент. 2) Мотивация учебной деятельности. 3) Проверка пройденного материала. 4) Демонстрация образца изделия. Сообщение нового материала. 5) Практическая работа по отработке приемов. 6) Подведение итогов. 7) Обобщение результатов. 8) Уборка рабочих мест.

◆ **Для стимулирования и контроля, взаимоконтроля, самоконтроля деятельности обучающихся используются следующие приемы:**

положительные отметки, похвала и порицание, взаимопомощь при выполнении практической работы, коллективное выполнение отдельных видов работ, самопроверка лабораторных работ, тестов, кроссвордов, соревнование. Одним из приемов стимулирования на выполнение качественного изделия может служить постоянно действующая выставка работ учащихся, выполненных в ходе учебной деятельности.

Одной из главных форм контроля на уроках трудового обучения является соблюдение правил поведения в мастерской и правил безопасного труда при выполнении практических работ. Такая форма контроля как устный зачет по правилам работы с инструментами и на оборудовании, без сдачи которого обучающиеся не допускаются к дальнейшему выполнению практической работы, позволяет сохранить прочные знания по теме, способствует осмыслению выполняемых практических действий. Применение самоконтроля по выявлению допущенных ошибок и причин их возникновения способствует повышению качества выполняемой работы. [1]

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области

Положительный эмоциональный настрой на учение и успех достигается введением в обучение организационных форм, обеспечивающих соревнование учащихся. Существует много вариантов соревновательных форм проведения занятия. [4] В рамках рассматриваемого опыта наиболее часто используется познавательные игры (составление и разгадывание тематических кроссвордов, мини-КВН), учебные дискуссии (обсуждение вариантов конструкции изделия или технологии), состязание на лучшее качество изделия или выполнение командного задания.

8. Длительность работы над опытом.

Данный опыт работы охватывает период с 2005 года и до настоящего времени.

9. Диапазон опыта.

Представленный опыт охватывает единую систему уроков с 5 по 7 классы и внеклассную работу по изучению культуры родного края, народного костюма, видов декоративно-прикладного творчества. Данный опыт может быть успешно использован учителями предметниками общеобразовательных школ.

Данный опыт распространяется на систему уроков по следующим модулям: «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов» (темы «Материаловедение», «Технология изготовления одежды», «Художественное моделирование», «Рукоделие. Художественные ремесла»); «Кулинария»; «Технология ведения дома. Эстетика и гигиена жилища»; «Творческие, проектные работы»; «История русского костюма», а также внеклассные мероприятия по предмету.

Опыт работы представлен

- авторскими программами элективных курсов по предмету: «Декорирование современной одежды», «По одежде встречают...», где отдельными блоками представлен материал по истории развития костюма, художественной отделке изделий. Разработанные программы были реализованы в образовательной городской сети в рамках предпрофильной подготовки и получили хорошую оценку. Теоретическая часть данных курсов разработана с использованием ЦОР; (Приложение 5)
- авторской программой творческой лаборатории-мастерской «Истоки», которая получила 2 место в областном конкурсе междисциплинарных проектов и программ по патриотическому воспитанию в 2011г. (Приложение 6)

10. Результативность опыта.

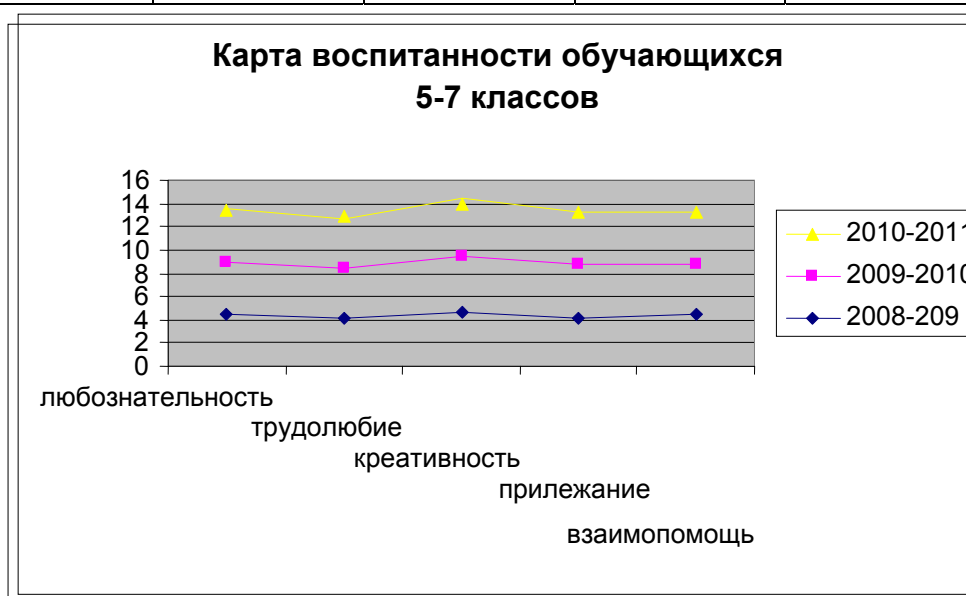
Данный опыт влияет на уровень воспитанности учащихся, что выявляется по картам воспитанности, взаимоотношению учащихся с педагогами школы и педагогами дополнительного образования. Родители отмечают, что дети общительны, вежливы, внимательны к окружающим, уважают свой и чужой

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области
труд; многие посещают кружки Дома детского творчества, принимают участие
в выставках, творческих проектах.

Уровень воспитанности учащихся представлен в виде «Карты воспитанности обучающихся 5 – 7 классов»

Таблица № 1

Качества Учеб. Годы	Любозна- тельность	Трудолюбие	Креатив- ность	Прилежани е	Взаимо- помощь
2008-2009	4,4	4,2	4,4	4,2	4,4
2009-2010	4,6	4,3	4,8	4,5	4,3
2010-2011	4,5	4,4	4,7	4,5	4,5



Результаты мониторинга **уровня обученности** школьников подтверждают изменение качества знаний по «Технологии» в период работы над опытом, что свидетельствует о результативности работы по повышению учебной мотивации учащихся.

Таблица № 2

Учебный год	Уровень обученности	Качество знаний
2008 – 2009	100%	98,6 %
2009 – 2010	100%	98,8 %
2010 – 2011	100%	98,5 %

Из результатов внеурочной деятельности видна динамика роста уровня успеваемости по предмету. Обучающиеся успешно участвуют во внеклассных мероприятиях, в школьных и городских олимпиадах, творческих конкурсах и проектах, научно-исследовательских работах. Для повышения интереса к

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области
предмету, углублению и расширению знаний, получаемых на уроках,
используются следующие формы работы (Приложение 7):

- работа кружка «Сударушка»;
- работа творческой лаборатории-мастерской «Истоки» (на базе городского музейного комплекса);
- работа с группой учащихся для участия в творческих конкурсах, в конкурсах исследовательских работ;
- посещение с учащимися тематических выставок городского музейного комплекса;
- проведение экскурсий и уроков с использованием экспозиций этнографического зала школьного музея.

Обучающиеся, призеры и участники творческих конкурсов

2008-2009г.

Воспитанники кружка «Сударушка» в 2008 году были награждены специальным дипломом регионального этапа Всероссийского фольклорного фестиваля «Псковские жемчужины» в номинации «Лучший мастер в изготовлении народного костюма» (Управление образования и науки Тамбовской области)

Воспитанники творческой лаборатории-мастерской «Истоки», действующей на базе городского музейного комплекса, приняли участие в реализации проекта «Народный костюм – своими руками», проходившего в рамках «Программы поддержки молодежных инициатив» советом по международным исследованиям и обменов «АЙРЕКС», Тамбовской областной общественной организацией «Молодежные инициативы» (2009-2010гг)

2010 год:

Зотова Елена – **III место** на III городской научно-практической конференции «Открытие» (Котовск, 2010г.)

Зотова Елена – **Призер XIV** открытой областной научно-практической конференции «Грани творчества», проект «Народные традиции в современном костюме» (Тамбов, март 2010г.)

Зотова Елена – **участник** межрегиональной конференции «Молодежные инициативы в действии» с проектом «Народный костюм – своими руками» (Москва, ноябрь 2010г.)

2011 год:

Гудин Денис – **участник** Всероссийского открытого конкурса мультимедийных проектов «Служу России», проект «История школы – страничка в истории Отечества» (Москва «Наука и Слово», 2011г.)

Творческая лаборатория-мастерская «Истоки» награждена **дипломом** за сохранение русских традиций и участие в городском фольклорном фестивале «Я на земле родился русской» (2011 г.).

Гурьева Елена – **участник** областного конкурса исследовательских работ обучающихся по краеведению «Моя земля, мои земляки...» в рамках Всероссийского туристско-краеведческого движения «Отечество», проект

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области
«Определение соответствия костюма определенной территории» (Тамбов,
2011).

2012 год:

Зотова Елена – **II место** на V городской научно-практической конференции «Открытие» (Котовск, 2012г.)

Зотова Елена – **участник XVI** открытой областной научно-практической конференции «Грани творчества», проект «Орнамент – путь через века» (Тамбов, март 2012г.)

Тишина Дарья – **Призер XVI** открытой областной научно-практической конференции «Грани творчества», проект «Народный костюм – визитная карточка губернии» (Тамбов, март 2012г.)

Детский актив школьного музея занял **I место** в муниципальном этапе регионального смотра музеев, комнат залов образовательных учреждений области, посвященного 375-летию Тамбова «Тамбовская провинция». (Котовск, 2012 г.)

Педагогический опыт имеет преимущества по сравнению с традиционными методиками, так как в учебный процесс включены новые современные технологии, используются информационно-коммуникативные технологии, включены элементы музейной педагогики.

За счет личностно-ориентированного подхода, дифференциации и индивидуализации обучения достигается высокий результат деятельности участников образовательного процесса. Уровень обученности и качество знаний стабильны для данных условий работы.

Технология данного опыта дает положительные результаты, способствует повышению интереса учащихся к предмету, к культуре своего края, развивает творческие и интеллектуальные способности, расширяет знания по культурологии и краеведению. С помощью различных педагогических технологий, в том числе и компьютерных, форм и методов обучения на качественно новом уровне решаются задачи обучения, развития и воспитания учащихся, закладывается фундамент для комплексного видения, подхода и решения сложных проблем реальной действительности.

Это играет немаловажную роль на профессиональный выбор выпускников: окончили колледж «Торговли общественного питания и сервиса» по профессии «Закройщик легкой женской и детской одежды» 2 человека; учатся в ТИХМ на факультет «Дизайн упаковки» 2 человека; учатся в ТОГОУ СПО «Педагогический колледж» г. Тамбова по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» 3 человека.

Библиографический список

1. Матюшкин В. В. Большое внимание формированию культуры труда. Школа и производство, - М. : Школа – Пресс 1, 2002.
2. Павлова М.Б., Питт Дж. И др. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя. / Под ред. И.А.Сасовой. – М.: Вентана-Граф, 2003.
3. Пайков А. В. Дифференцированный подход в обучении технологии. Школа и производство, - М. : Школа – Пресс, 2001.
4. Перова Е. Н. Уроки по курсу «Технология»: 5 – 9 класс (девочки). – М.: 5 за знания, 2007.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии, – М.: Народное образование, 1998.
6. Сборник нормативных документов. Технология / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев, - 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2006.
7. Технология. 9 класс: элективный курс «Традиции русской народной культуры» / авт.-сост. Е. А. Гурбина, М. В. Гурко, С. А. Лёвина. – Волгоград: Учитель, 2007.
8. Якиманская И.С. Развивающее обучение. М.: Просвещение, 1989. 75 с.

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области

Приложение

1. Приложение № 1 – Содержание рабочей программы по «Технологии» 5 – 7 класс.
2. Приложение № 2 – Разработка урока «Применение вышивки в быту», 6 класс.
3. Приложение № 2 – Грамоты, отражающие внеклассную работу.
4. Приложение № 3 – Разработка урока «Шитье из лоскутных полос» 6 класс.
5. Приложение № 4 – Лекционное занятие элективного курса «Декорирование современной одежды».
6. Приложение № 5 – Программа дополнительного образования творческой лаборатории-мастерской «Истоки».
7. Приложение № 6 – копия статья городской газеты «Наш вестник» от 16-22 марта 2009 г. «Василиса приглашает...»

Содержание рабочей программы по Технологии в 5 классе:

Учебно-тематический план.

Раздел	Тема и количество часов на ее изучение
Введение. 1 час	Инструктаж по ТБ во время работы в кабинете. (1)
Модуль «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов». 36 (40) часов	
1.Элементы материаловедения. 4 часа	Натуральные растительные волокна. Свойства волокон.(2) Определение в ткани направления нитей основы и утка.(2)
2.Элементы машиноведения. 4 часа	Виды швейных машин. Устройство швейной машины.(2) Тренировочное занятие. Выполнение машинных строчек.(2)
3.Конструирование и художественное моделирование рабочей одежды. 6 час	Виды рабочей одежды. Правила снятия мерок.(2) Построение чертежа фартука в масштабе 1:4.(2) Построение чертежа фартука в натуральную величину. Элементы моделирования. Внесение изменений в выкройку.(2)
4.Технология изготовления рабочей одежды. 16 часов	Технология выполнения соединительных и краевых швов.(2) Раскрой фартука. Правила раскроя. ТБ при работе.(2) Подготовка деталей кроя к обработке.(2) Обработка срезов фартука.(2) Обработка входа в карман. Выполнение карманов. (2) Притачивание карманов к фартуку.(2) Подготовка пояса и бретелей.(2) Притачивание пояса. Окончательная отделка изделия. Подведение итогов.(2)
5.Рукоделие. Художественные ремесла. 12 часов	Традиционные виды рукоделия. Виды вышивки. Значение вышивки в народном costume. Выполнение простейших вышивальных швов (сметочный, «строчка», тамбурный, «козлик», стебельчатый, петельный, потайной). (6) Основы вязания на спицах.(6)
Модуль «Технология ведения дома. Эстетика и гигиена жилища». 2 часа.	
6.Интерьер. 2 часа	Интерьер жилых помещений. Русская изба. Интерьер кухни.(2)
Модуль «Творческие, проектные работы». 10 часов.	
7.Выполнение проектов. 10 часов	Выполнение изделия, украшенного вышивкой. Выполнение кукол-закруток. Выполнение карандашницы спицами.
Модуль «Кулинария». 8 часов	
8.Основы кулинарии.8 часов	Санитария и гигиена. Физиология питания.(2) Технология приготовления пищи. Бутерброды и горячие напитки. Блюда из яиц. Блюда из овощей.(3) Сервировка стола. (2) Заготовка продуктов. (1)
Модуль «История русского костюма». 4 часа.	
9.История русского костюма. 4 часа	Русские обряды и традиции.(2) Русская кукла. (2)
Резерв учебного времени. 4 часа	
Итого: 70 часов	

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области

Содержание рабочей программы по Технологии в 6 классе:

Учебно-тематический план.

Раздел	Тема и количество часов на ее изучение
Введение. 1 час	Инструктаж по ТБ во время работы в кабинете. (1)
Модуль «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов». 38 часов	
1.Элементы материаловедения. 4 часа	Натуральные волокна животного происхождения. Свойства волокон. Практическая работа.(2)
2.Элементы машиноведения. 4 часа	Устройство и принцип действия универсальной швейной машины. (2) Неполадки в работе швейной машины. Уход за машиной.(2)
3.Конструирование и художественное моделирование поясных изделий. 8 час	Конструкции юбок. Фигура человека. Снятие мерок. (2) Построение чертежа юбки в масштабе 1:4.(2) Построение чертежа в натуральную величину.(2) Элементы моделирования. Внесение изменений в выкройку.(2)
4.Технология изготовления поясных изделий. 14 часов	Технология выполнения стачных, настрочных, накладных швов.(2) Раскрой поясного изделия. Правила раскроя. ТБ при работе.(2) Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка юбки к первой примерке.(2) Выполнение вытачек. Выполнение боковых срезов и их обработка. Текущий инструктаж.(2) Обработка застежки-«молнии». Выбор варианта обработки.(2) Обработка верхнего среза поясом (обтачкой). Подготовка пояса (обтачки).(2) Обработка нижнего среза. Окончательная отделка изделия.(2)
5.Рукоделие. Художественные ремесла. 10 часов	Лоскутное шитье. Основы композиции. Связь с современностью. Вышивка счетными швами.
Модуль «Технология ведения дома». 2 часа.	
6.Уход за одеждой и обувью.2 часа	Уход за одеждой и обувью.(2)
Модуль «Творческие, проектные работы». 10 часов.	
7.Выполнение проектов. 10 часов	Выполнение изделия в технике лоскутного шитья. Выполнение макета куклы. Выполнение изделия в технике «крест» Выполнение элемента народного костюма.
Модуль «Кулинария». 6 часов	
8.Основы кулинарии. 6 часов	Физиология питания. Значение минеральных солей.(2) Технология приготовления пищи. Блюда из молока и кисломолочных продуктов. Блюда из круп, бобовых и макаронных изделий. Блюда из рыбы и нерыбных продуктов моря. Приготовление обеда в походных условиях.(2) Заготовка продуктов.(2)
Модуль «История народного костюма». 4 часа.	
9.История русского костюма.8 часов	Особенности народного костюма.(2) Выполнение макета куклы.(6)
Модуль «Электротехнические работы». 2 часа	
Резерв учебного времени. 2 часа	
Итого: 70 часов	

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области

Содержание рабочей программы по Технологии в 7 классе:

Учебно-тематический план.

Раздел	Тема и количество часов на ее изучение
Введение. 1 час	Инструктаж по ТБ во время работы в кабинете. (1)
Модуль «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов». 38 часов	
1.Элементы материаловедения. 2 часа	Химические волокна. Технология производства, свойства. (2)
2.Элементы машиноведения. 4 часа	Устройство качающегося челнока. Принцип образования стежка.(2) Устранение неполадок в работе швейной машины. Зигзагообразная строчка.(2)
3.Конструирование и художественное моделирование плечевого изделия с цельнокроеным рукавом. 8 час	Виды плечевой одежды. Снятие мерок.(2) Построение чертежа плечевого изделия в масштабе 1:4.(2) Построение чертежа плечевого изделия в натуральную величину.(2) Моделирование выбранного изделия.(2)
4.Технология изготовления плечевого изделия с цельнокроеным рукавом. 14 часов	Способы обработки проймы, горловины, застежек.(2) Раскрой плечевого изделия. Правила раскроя. ТБ при работе.(2) Выполнение плечевых срезов и их обработка.(2) Обработка среза горловины.(2) Обработка срезов рукавов.(2) Выполнение боковых срезов и их обработка.(2) Обработка нижнего среза ночной сорочки. Окончательная отделка изделия.(2)
5.Рукоделие. Художественные ремесла. 10 часов	Основы вязания крючком. Чтение схем. Плетение узорных поясов, тесьмы, галстуков.
Модуль «Технология ведения дома. Эстетика и гигиена жилища». 2 часа.	
6.Экология жилища. 2 часа	Экология жилища. Микроклимат в доме. Интерьер прихожей, детской комнаты.
Модуль «Творческие, проектные работы». 10 часов.	
7.Выполнение проектов. 10 часов	Изготовление изделий для украшения интерьера. Изготовление ажурной салфетки. Выполнение элементов народного костюма.
Модуль «Кулинария». 6 часов	
8.Основы кулинарии.6 часов	Физиология питания. (2) Технология приготовления пищи. Изделия из теста. Пельмени и вареники. Сладкие блюда и десерт.(2) Заготовка продуктов.(1) Народная кулинария (1)
Модуль «История народного костюма». 8 часов.	
9.История русского костюма. 8 часов	Особенности народного костюма кон. XVIII- нач.XIX вв.(2) Выполнение элементов народного костюма.(6)
Резерв учебного времени. 2 часа	
Итого: 70 часов	

Модуль: «История костюма» 6 класс
Тема урока: «Применение вышивки в быту».

Место урока в учебном модуле:

Урок проводится перед выполнением образцов вышивки счетными швами (крест, полукрест, тамбовский крест).

Цель:

познакомить учащихся с историей возникновения вышивки;
развивать эстетический вкус;
пробуждать творческий интерес в выборе объекта.

Задачи:

демонстрация изделий, украшенных ручной и машинной вышивкой;
выбор учащимися рисунка для изготовления вышивки;
выполнение эскиза модели с использованием выбранного рисунка.

Оборудование учителя:

презентация к уроку; предметы домашнего быта, украшенные вышивкой; стенд с видами вышивки счетными швами; набор рисунков для вышивки; мини-выставка работ учеников, учителей и работников школы; журналы мод, цветные иллюстрации.

Оборудование учащихся:

тетрадь, шаблоны для отработки приемов по выполнению вышивки счетными швами, шерстяные нитки разного цвета, альбомный лист.

Тип урока:

Формирование умений и навыков, условий применения усвоенного материала.

Вид урока:

Урок-беседа с выполнением практической работы.

Методы и приемы, используемые на уроке:

Диалогический, алгоритмический методы, практическая работа.

Структура урока:

1. Организационный момент.

- а) Приветствие детей.
- б) Проверка присутствующих.
- в) Сообщение темы и цели урока.

2. Сообщение нового материала.

- а) Рассказ об истории возникновения вышивки.
- б) Показ иллюстраций. Беседа.
- в) Демонстрация предметов домашнего быта, украшенных вышивкой.

3. Практическая работа.

- а) Отработка приемов работы по выполнению счетных швов.
- б) Выбор учащимися рисунка для выполнения вышивки.
- в) Обоснование выбранной модели.

4. Подведение итогов урока.

Эстетическая оценка практической работы.

5. Сообщение домашнего задания.

ХОД УРОКА.

1.Организационный момент.

Тема нашего урока: «ПРИМЕНЕНИЕ ВЫШИВКИ В БЫТУ» (слайд 1). Запишите тему свои тетради. Цель урока не только познакомиться с разнообразием вышивки, применением ее в быту, но и совершить небольшой экскурс в историю, познакомиться с современным применением вышивки. В конце урока мы выполним тренировочное упражнение.

Вышивка широко распространенный вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняется вручную или посредством вышивальной машины на различных тканях, войлоке, коже и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шелковыми нитями, а также волосом, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блестками, монетами и т.п.

Дайте определение понятию «вышивка». Запишите определение в тетради. **Вышивка** – нанесение узора на ткань и другие материалы при помощи цветных нитей, золотой и серебряной проволоки, драгоценных и полудрагоценных камней, жемчуга, бисера, стекла и др. (слайд 2).

2.Сообщение нового материала.

Искусство вышивания имеет многовековую историю. О существовании вышивки в эпоху Древней Руси говорят находки археологов, относящиеся к IX – XII вв. Это—фрагменты одежды, украшенные узорами, выполненными золотыми нитями. Золотым шитьем в далекие времена украшали предметы быта, одежду знатных людей.

Вышивка в далекие времена была практически единственной возможностью в декорировании домотканого материала. Искусство вышивки является одним из древнейших способов декорирования ткани. Узоры вышивок изначально имели в первую очередь обрядовое значение, представляя собой зашифрованное послание к высшим силам. Вышивка на одежде имела охранительные функции, то есть оберегала владельца от злых духов, приносила счастье. Смысл изображений передавался из поколения в поколение, от матери к дочери. Нет ни одного орнаментального мотива, который был бы случаен или не на своем месте. (слайд 3).

Со временем менялся не только характер самих узоров, но и материалы, которыми они выполнялись. Вначале орнаменты вышивались только неокрашенными нитями. Позднее стали применять окрашенные нити, а затем – разноцветный шелк, золото и серебро. Параллельно развивалась техника шитья жемчугом, а несколько позже – бисером и стеклярусом. Возникали устойчивые сочетания цветов, присущие традиционным вышивкам разных народов. Наиболее древнее цветовое сочетание в русской вышивке – белое и красное. Позже в вышивках стал преобладать красный цвет. (слайд 4).

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области

Традиции вышивального искусства постоянно развивались, в XIV – XVII вв. вышивка приобретает еще более широкое распространение в украшении костюма, предметов обихода. Золотыми и серебряными нитями в сочетании с жемчугом и самоцветами вышивали церковные облачения, богатую из шелка и бархата одежду царей и бояр. Цветным шелком и золотыми нитями украшали также свадебные полотенца, праздничные рубахи из тонкой льняной ткани, платки. Вышивание было распространено в основном среди женщин знатных семей и монахинь.

Постепенно искусство вышивания распространяется повсеместно. С XVIII в. оно входит в жизнь всех слоев населения, становится одним из основных занятий девушек-крестьянок.

Вышивкой украшали предметы быта – полотенца, подзоры, столешники (скатерти), праздничную и повседневную одежду, передники, головные уборы и др. Изделия, как правило, выполнялись из простых, недорогих материалов, но отличались они высоким художественным мастерством. (слайд 5).

В старину хлебом-солью принято было встречать дорогих гостей. Хлеб подавали на вышитом полотенце-рушнике. (слайд 6).

-Где в современной жизни прижился данный обряд? (*Вариант ответа: встреча родителями жениха молодоженов, встреча дорогих гостей*).

Перед вами рушники Знаменского района (слайд 8) подлинный, сохранившийся до наших дней (показ подлинник) и современный свадебный рушник (слайд 8).

Одни из них выполнены в технике свободной глади, для украшения других использована техника «крест».

Примеры вышивания, узоры, их цветовое воплощение совершенствовались из поколения в поколение. Постепенно обреталось все лучшее и создавались неповторимые образцы вышивок с характерными национальными чертами.

В музеях нашей страны собрано много образцов народной вышивки. Наиболее сохранились и дошли до наших дней вышивки XIX века. Вышивка делилась на крестьянскую (народную) и городскую. Городская вышивка не имела прочных традиций, т.к. постоянно претерпевала влияние моды, приходившей с Запада.

К старинным русским швам относятся: роспись или полукрест, набор, крест, счетная гладь, козлик, белая мелкая строчка. Позже появились вырезы, цветная перевить, крестецкая строчка, гипюры, тамбурная вышивка, белая и цветная гладь (слайд 9).

-Какие виды швов мы изучили в прошлом году? (слайд 10, 11).
(шов строчка, шов «козлик», стебельчатый шов, тамбурный шов, петельный шов, шов «строчка»).

-Как вы думаете, современна ли вышивка? Может быть гораздо проще купить понравившуюся вещь в магазине, на рынке?

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области

Давайте обратимся к современным журналам мод и рассмотрим некоторые примеры. *Показ журналов. Комментарии учителя.* (слайд 14)

-Скажите, реально ли изготовить своими руками вещи, украшенные вышивкой, или выполнить вышивку на уже готовом изделии для себя, своих близких, для уюта в своей квартире? (*Предполагаемые варианты ответов: - Да, реально, если умеешь вышивать. – Моя бабушка красиво вышила на месте дырки на моих брюках.*)

Я хочу вам показать некоторые изделия, для украшения которых использовали вышивку:

за занавесом на столе: скатерть, салфетки, платочек, полотенце, дорожки, картина, фартук, подушки. Учитель комментирует представленные изделия.

Я хотела бы пригласить вас в виртуальную картинную галерею. (слайд 17, 21). (*серия слайдов, показ картин, выполненных учителями, учащимися и работниками школы*).

Все работы выполнены в технике счетной вышивки. Наиболее древними являются счетные вышивки, которые первоначально выполнялись на домотканом холсте, похожим на мелкую канву. (слайд 22).

Счетные вышивки выполняются на канве, либо на ткани с четко выраженным полотняным переплетением нитей. Швы либо украшают поверхность ткани, полностью или частично закрывая ее, либо вплетаются между предварительно продернутыми нитями утка и основы. К первому типу счетных вышивок относятся, например, «крестик», счетная гладь и различные варианты гобеленового шва, а ко второму – мережки и гипюры. Свободные вышивки выполняются без расчета нитей ткани, по нарисованному от руки контуру. К ним относятся многие виды глади, узелковые и петельные швы, аппликация.

К вышиванию по канве можно отнести все виды счетного шитья, полностью покрывающие ткань, служащую фоном. Простой крестик, называемый также «русским», является основой практически всех счетных швов как при вышивке по канве, так и при вышивке по полотну.

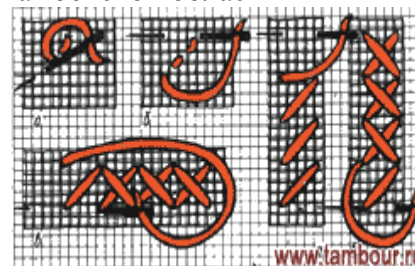
3. Практическая работа.

Прежде чем приступить к выполнению изделия, украшенного вышивкой «крест» необходимо отработать приемы данной вышивки. Материалом для вышивки нам послужат нитки мулине (шерсть), взятые в два или три сложения, а фоном – канва (картонный шаблон).

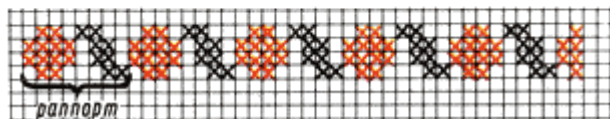
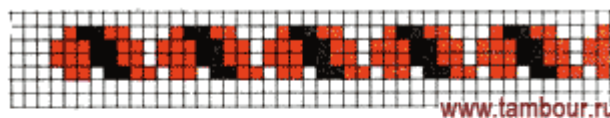
Крестиком выполняют геометрические и растительно-геометризованные орнаменты. Часто в узоры этот шов сочетают с другими. Шов крестик вышивают по счету нитей ткани или по канве. Легко выполнять этот шов на вышивальных тканях. (слайд 23, 24).

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области

Шов крестик состоит из одинаковых по величине диагонально пересекающихся лицевых стежков, образующих крестики. На изнаночной стороне получаются ряды горизонтальных или вертикальных стежков (демонстрация вышивки или образца).



Каждый крестик в узоре выполняют слева направо. Конец нити закрепляют петлей по диагонали клеточки, либо небольшими тремя-четырьмя стежками по горизонтали или вертикали первого ряда. Выводят иглу в левом нижнем углу первого крестика (рис. а). Затем по диагонали иглу вкалывают в правый верхний угол и выводят в верхнем углу (рис. б). Протягивают рабочую нить и вкалывают иглу в правый нижний угол, а выводят иглу в левом нижнем углу следующего крестика (рис. е). Так делают, если в узоре надо выполнить ряд горизонтальных крестиков.



Иногда удобно вышить ряд крестиков по вертикали. В этом случае вышивают вначале все стежки ряда в одну сторону (слева по диагонали направо), а затем вышивают ряд стежков, перекрывающих первые.

Надо следить, чтобы в орнаментах, вышиваемых крестиком, верхний перекрывающий стежок по всему изделию был в одном направлении и чтобы между крестиками не проглядывали нити ткани.

Узоры крестиком переснимают с таблиц или изделий на бумагу в клеточку или миллиметровую. Чтобы вышить узор, нужно перерисовать его раппорт.

Что же это такое?

Запишите в тетради: **Раппорт** — это повторяющаяся часть узора.

Каждая клеточка бумаги соответствует крестику узора. Можно заштриховать цветными карандашами клеточки-крестики орнамента, а можно в каждой клеточке цветом рисовать крестик.

Вышивка требует усиленного внимания, кропотливое вышивание можно сравнить с работой за компьютером, а значит нам надо беречь зрение и осанку. Во время работы необходимо делать перерывы, чтобы сделать гимнастику для глаз и размять мышцы. Не забывайте про хорошее освещение, оно очень важно.

Ко всему прочему не стоит пренебрегать техникой безопасности. Какие правила необходимо соблюдать при выполнении ручных работ?

4. Подведение итогов урока.

Время работы подошло к концу. Подведем итоги.
Примерные вопросы к каждой практической работе:

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области

- Что вы узнали о вышивке? Давно ли будет существовать этот вид рукоделия?
- Какие виды вышивки вы знаете?
- Почему некоторые виды вышивальных швов называют «счетными швами»?
- Что такое раппорт рисунка?

5.Сообщение домашнего задания.

На следующем уроке мы определим порядок выполнения выбранного вами изделия.

Не забудьте принести все необходимое для выполнения работы: иглу с тупым концом, маленькие ножницы, нитки мулине, канву, пяльца, рисунок вышивки.

Разработка урока «Шитье из лоскутных полос» 6 класс.

Тема урока: «Шитье из полос»

Место урока: первый урок по модулю «Лоскутная техника»

Цель: познакомить с историей лоскутного шитья; научить анализировать работу по выбору вариантов объектов труда; развивать самостоятельность; активизировать творческий потенциал учащихся; воспитывать культуру труда; развивать умение работать в группах.

Дидактическое обеспечение: наборы шаблонов-полос для двух групп учащихся разных цветов, поролон для выполнения макета варианта шитья из полос размером 20х20 см, игольницы с английскими булавками, планшет для формирования варианта предполагаемого готового изделия.

Методы обучения: словесный, наглядный, проблемный

Формы обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Ход урока.

I. Введение.

Слово учителя:

Здравствуйте, друзья! Мы начинаем работу по модулю: «Лоскутная техника». Тема нашего урока «Шитье из полос».

Сегодня вы пробуете свои силы в качестве дизайнеров.

II. Сообщение нового материала.

С лоскутом мы работали в 5 классе и шили изделия ручными стежками. Теперь мы будем пользоваться швейной машиной. В среде специалистов по изготовлению изделий из лоскутов нет устоявшейся терминологии. В литературе встречаются различные понятия, например «лоскутная техника», «лоскутное шитье», «лоскутная мозаика». Что обозначают эти понятия? Все эти понятия обозначают способ соединения небольших по размеру разноцветных кусочков ткани путем сшивания их в одно целое. (запись в тетрадь выделенного текста).

Из истории лоскутного шитья. Лоскутное шитье известно многим народам мира с давних пор. Предполагают, что оно возникло в Англии, а затем с переселенцами прибыло в Америку, получив статус национального искусства.

В России лоскутное шитье зародилось в крестьянской среде (лоскутные одеяла, дорожки, вышивка).

Активно развивается шитье из лоскутков с середины XIX в., когда широкое распространение получили хлопчатобумажные ткани фабричного производства.

Постепенно в России формировались художественные принципы и приемы создания орнаментальных лоскутных композиций.

Со второй половины XIX века для украшения рубах на Орловщине стали использовать кусочки различных тканей из кумача и мелко узорчатого ситца.

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области

Этот старинный способ украшения одежды применялся еще и в боярском костюме, кусочки ткани нашивали как украшение на новое платье.

Лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного творчества требует кропотливой работы, творческого, бережного и вдумчивого отношения как к материалу, так и к самому процессу выполнения.

III. Практическая творческая часть урока. *(разработка варианта схемы сборки квадрата из полос: индивидуальная и коллективная)*

1 этап. Техника лоскутного шитья включает в себя несколько ее видов. К ним относятся: шитье из полос, шитье из квадратов, шитье из прямоугольных треугольников и т.д. Мы будем работать в технике шитья из полос.

Представьте, что вы находитесь в конструкторском бюро крупного текстильного предприятия, в котором возникла проблема с использованием отходов швейного производства в виде полос.

Для решения этой проблемы класс поделен на две творческие группы *(можно разделить класс заранее на перемене с помощью жетонов)*. Обе группы получают одинаковые наборы, состоящие из полос и поролоновых квадратов. Для работы вам потребуется игольница с английскими булавками. Но прежде, чем начать работу, вспомните правила техники безопасности: иглы не оставлять на столе, а вкалывать в игольницу; сломанную иглу отдать учителю; не оставлять иглы в одежде.

Работа по поиску решения проблемы использования лоскутных полос будет состоять из двух этапов. На первом этапе каждый самостоятельно или в паре разрабатывает схему шитья из полос. Затем, группа выбирает наиболее удачный вариант и повторяет схему шитья на оставшихся трех поролоновых заготовках. У вас получились квадраты-блоки, выполненные по одной и той же схеме.

Теперь, приступайте к работе.

Работа учителя: наблюдать за работой учащихся, если возникает необходимость – направлять работу по другому пути, следить за соблюдением техники безопасности.

Время подходит к концу. У каждой группы получилось по четыре квадрата-блока. Какое изделие можно сделать из одного такого блока, из нескольких? Соберите из четырех квадратов-блоков одно единое изделие, прикрепив их на планшет, для этого по очереди прикрепите квадрат к стенду.

Сравним работу двух групп конструкторского бюро. Какая из групп, по вашему мнению, нашла более интересный подход в решении проблемы? Попробуйте объективно оценить работу свою и конкурентов. Чем вам понравилась та или иная коллективная работа?

Подобные схемы сборки изделия из полос уже существуют. Я покажу вам некоторые схемы сборки и прихватки, выполненные учащимися (учитель демонстрирует цветные схемы и изделия).

2 этап. В тетрадях зарисуйте схемы сборки квадратов из полос. Сначала работу выполните карандашом, а затем в цвете. Рассмотрим схему прихватки

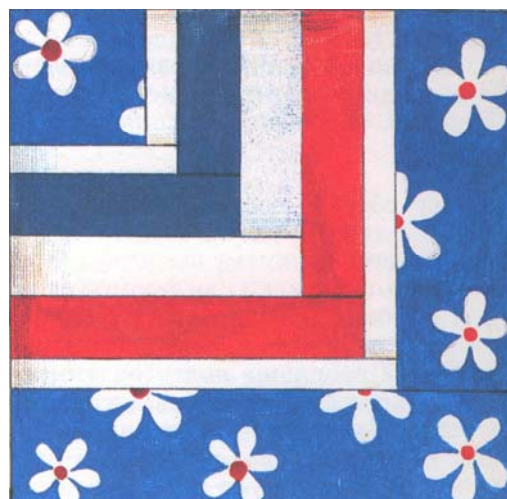
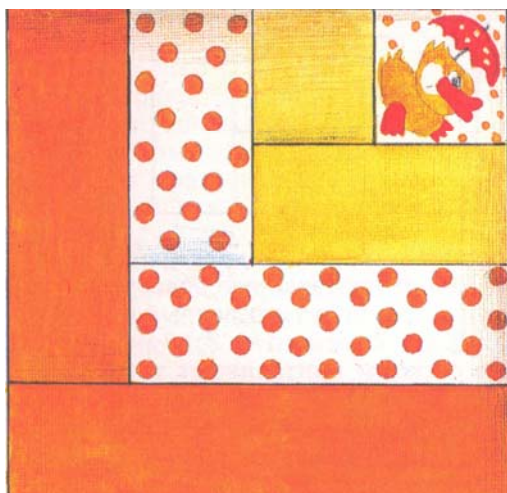
Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области
их лоскутных полос «Елочка» (Приложение 1). Зарисуйте в тетради
последовательность соединения полос друг с другом.

Подведение итогов.

За выполнение творческого задания по разработке схемы все получают по 5 баллов. За работу в тетради «5» получают, «4» -, «3» -

На следующий урок принести лоскутки, тетрадь, цветные карандаши.

Цветовые и геометрические решения схемы «Елочка»



Лекционное занятие элективного курса «Декорирование современной одежды».

Тема: Значение декора в художественном оформлении одежды.

Форма занятия: лекция

Одной из существенных функций костюма является эстетическая функция. Даже в первобытном обществе человек относился к одежде не только как к средству защиты от климатических условий, но и как к возможности сделать свою внешность более привлекательной в глазах соплеменников, привлечь к себе внимание.

С развитием костюма его эстетическая роль возрасла. Одежда начала разнообразно и богато декорироваться, порой превращаясь в настоящее произведение искусства. Художественное оформление стало неотъемлемым моментом создания костюма, определяющим его соответствие эстетическим идеалам и требованиям моды определенной эпохи.

Со временем одежда начала подразделяться на повседневную, праздничную, домашнюю и т.д. В зависимости от ее назначения и условий эксплуатации стали определяться основные принципы художественного оформления костюма.

Превратить функциональную бытовую одежду в художественно выполненный костюм позволяет декоративное оформление.

Декор в костюме – это художественная система, совокупность украшающих его элементов, не имеющих практического назначения. В утилитарном смысле декоративные элементы в одежде не являются обязательными, как, например, конструктивные или функциональные (карманы, вытачки, застежки, манжеты и др.). Однако они появляются в костюме человека уже в незапамятные времена и не теряют своей актуальности и сегодня.

За тысячелетия развития костюма человечество изобрело бесчисленное множество приемов декоративного оформления одежды. К наиболее древним и повсеместно распространенным из них можно отнести следующие способы художественной обработки ткани:

- **вышивка** – нанесение узора на ткань и другие материалы при помощи цветных нитей, золотой и серебряной проволоки, драгоценных и полудрагоценных камней, жемчуга, бисера, стекляруса и др.;
- **аппликация** – выполнение элементов узора из различных материалов с последующим прикреплением их на изделия;
- **художественное ткачество** – создание узора и изображения посредством переплетения разноцветных нитей, часто имеющих различную фактуру;
- **пэчворк** – составление узорчатого полотна из различных лоскутков ткани и других материалов;
- **квилт** – узорная стежка лоскутного полотна с использованием прокладочных материалов для увеличения объема и создания активной фактуры изделия (вата, ватин, синтепон и др.);
- **тиснение** – выдавливание рисунка узора на мягкой поверхности материала; особенно этот вид декора характерен для оформления кожаных изделий;
- **набойка** – нанесение цветного рисунка на материал при помощи печатных форм – матриц, при этом количество матриц определяется количеством цветовых оттенков рисунка;
- **батик** – нанесение рисунка на ткань при помощи специальных текстильных красителей; существует много техник батика: свободная роспись, когда рисунок наносится на ткань непосредственно кистью; холодный батик, когда рисунок

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,

учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области
сначала наносится резервирующей жидкостью, ограничивающей площадь
цветного пятна и не дающей краске затекать за его границу, а затем кистью
заполняются цветные пятна рисунка; горячий батик, когда рисунок сначала
наносится горячим резервирующим составом, а затем после его застывания
дополняется кистью; каждая из этих техник имеет свои характерные черты;

- **плетение** – способ создания узорного кружевного полотна при помощи специальных приспособлений – коклюшек; и многие другие техники;
- **перфорация** – создание рисунка за счет выполнения на материале узорчатых отверстий; обычно используется для декорации нес्यпучих материалов, таких как кожа, замша, нетканые материалы;
- **принт, фотопринт** – нанесение на ткань рисунка любой сложности (в том числе фотоснимка), при помощи специальных компьютерных программ.

При всем техническом разнообразии перечисленных выше приемов декорирования швейных материалов цель их применения одна – превратить даже грубое домотканое полотно в художественно оформленное изделие, сделать костюм, созданный из этого украшенного материала неповторимым и, кроме того, донести до зрителя определенную информацию.

Традиционные техники художественного оформления ткани были изобретены много веков и даже тысячелетий назад, но они не утратили своей актуальности и в современной одежде.

Используя тот или иной декоративный прием в современном костюме, необходимо учитывать ряд общих требований:

- декор должен быть умеренным, подчеркивать форму, соответствовать ей, а не быть случайным, чужим;
- рисунок декора должен иметь достаточно фона, чтобы придать простоту и благородство узору;
- вид декора должен соответствовать качеству материала, из которого изготовлена одежда, например, тяжелая толстая ткань требует крупной рельефной вышивки, тогда как тонкая – изящной, легкой;
- декор должен быть композиционным центром костюма, привлекая к себе внимание и придавая изделию образную выразительность.

Использование декоративного оформления может быть признано удачным только в том случае, если оно способствует созданию целостного, гармоничного, оригинального костюма, соответствующего требованиям современной моды.

История возникновения костюмного декора.

Костюм во все времена был своеобразным носителем информации о своем хозяине – его социальном и имущественном положении, принадлежности к какой-либо нации или народности, художественном вкусе и т.д. Поэтому отношение к одежде никогда не сводилось лишь к практическому интересу.

Уже в первобытном обществе человек стремился выделиться из числа ему подобных, привлечь к себе внимание соплеменников. Сначала он наносит декор непосредственно на тело, раскрашивая отдельные его участки (чаще всего это лицо, грудь, живот, предплечья и т.п.) различными органическими красителями – разноцветными глинами, соком растений и моллюсков. Популярными видами украшения тела были также нанесение татуировки и рубцевание. Это довольно болезненные операции, но, как известно, «красота требует жертв».

С развитием костюма рисунок декора наносится уже не на тело человека, а на разнообразные материалы, из которых изготавливается одежда. Это изображения служили

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области
не только украшением одежды, но и имели религиозно-мистическое значение, т.е. являлись своеобразным оберегом от действия магических злых сил.

Важную роль в истории костюма сыграло изобретение плетения и ткачества. Сырьем для производства тканей были волокна животного и растительного происхождения: шерсть, лен, хлопок, конопля и др. Вслед за изобретением ткачества человек научился украшать ткани натуральными минеральными и растительными красителями.

Мастерство украшения особенно было распространено на Востоке. Индийские мастера придумали декоративную технику, которая сейчас называется *горячим батиком*, придумали также способ узелкового батика.

Костюм индийцев изготавливался в основном из искусно выделанных хлопчатобумажных тканей. Народы Дальнего Востока – китайцы, японцы, корейцы – предпочитали для изготовления одежды шелк и достигли в искусстве его декорирования недостижимых высот.

Китайцы применяли в костюме главным образом узорное ткачество, сочетая его со свободной росписью кистью. Японские декораторы украшали шелковые ткани, используя технику горячего батика. Кроме того, у японцев очень популярным был набивной рисунок, который весьма своеобразно сочетался со свободной росписью.

В странах Ближнего Востока распространенным способом украшения ткани являлась многоцветная набойка. Этот декоративный прием в средние века стал популярным и в Европе. Периодом наивысшего расцвета набивного искусства в Европе считается XVIII век, когда изготовление набивных тканей становится важнейшей отраслью текстильного производства.

Описанные ниже декоративные техники оформления швейных материалов: роспись, батик, набойка – связаны с нанесением красителей на ткань, при этом они не меняют фактуры ткани. Не менее популярными были также приемы *накладного декора*, из которых наиболее древним и повсеместно распространенным является вышивка.

Свои истоки искусство вышивки берет в глубокой древности, когда еще использовались костяные, а затем бронзовые иглы. Возникновение вышивки археологи относят к эпохе первобытной культуры человечества и связывают с появлением первых простейших видов сшитой одежды.

Высокого совершенства искусство вышивки достигло в странах Дальнего Востока и античного мира. В Древнем Египте вышивками украшались шерстяные, льняные и пеньковые ткани. Когда в Индии научились вырабатывать легкую белоснежную ткань из хлопчатобумажных волокон, ее стали расшивать шерстяными, шелковыми и золотыми нитями. В Китае и Японии принято было вышивать узоры цветными шелковыми нитками, в переливах их нежных оттенков возникали причудливые растения и птицы, дивные картины природы. Широкое распространение получило шитье золотом в Иране, Турции и других странах Ближнего Востока.

Особым богатством славилась великолепные византийские вышивки, которые выполнялись золотыми и серебряными нитями, жемчугом, драгоценными камнями. Роскошные вышитые узоры покрывали облачения правителей, богатых вельмож, жрецов.

Подлинным шедевром декоративного искусства является русская народная вышивка. Русские вышивальщицы пользовались самыми разнообразными материалами: цветными шерстяными, шелковыми и хлопчатобумажными нитками, золотой и серебряной проволокой, речным жемчугом, бисером, стеклярусом и т.п.

Искусные вышивки украшали довольно простую по форме крестьянскую одежду, изготовленную из грубого домотканого полотна, придавая ей неповторимое своеобразие и красоту. Лучшие образцы русского народного костюма, созданные руками неграмотных крестьянок, находятся сегодня в музеях как предметы декоративно-прикладного искусства, поражая современного человека своей художественностью и композиционной продуманностью.

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области

Приемы декоративного оформления швейных материалов являются актуальными и не выходят из моды. Разумеется, современный декор значительно отличается от исторических образцов и технологией исполнения, и рисунком узора, и отделочным материалом. Однако цель декорирования сохранилась – сделать одежду людей более привлекательной и красочной.

Программа
дополнительного образования творческой лаборатории-мастерской
«Истоки».

Пояснительная записка

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня – это одна из важных и актуальных проблем, от решения которой во многом зависит будущее нашей страны. На современном этапе опасной по своим последствиям стала деформация глубинных основ духовного мира – нравственности и патриотизма.

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования направлен на духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся. Одним из направлений становления личностных характеристик выпускника, является воспитание патриотических качеств: «любящий свой край и свою Родину, знающий свой родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции.»

Школьный музей является одной из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самодеятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Одной из форм музейной работы является работа творческой лаборатории-мастерской «Истоки». Как нельзя лучше выражают роль такой работы замечательные слова Д.С. Лихачева: «Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родителям, к родной речи начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе; постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит к своей стране...».

Образовательная программа творческой лаборатории-мастерской «Истоки» направлена на знакомство с традициями и культурой русского народа, его бытом, обычаями, костюмом; на ведение поисковой и исследовательской деятельности в области этнографии; на организацию лекций, экскурсий, мастер-классов, а также на развитие творческих способностей учащихся в процессе освоения различных видов деятельности и приобщение к истокам русской культуры.

Актуальность состоит в том, чтобы дети, совместно с руководителем, приобщались к творческой деятельности по воссозданию утраченного облика русского костюма и сохранению народных промыслов, к изучению культуры родного края.

Дополнительная образовательная программа творческой лаборатории-мастерской «Истоки» способствует развитию интереса к народным промыслам и русскому костюму, воспитанию уважения к народным

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области
традициям и русской культуре, быту, развитию личностной культуры как
основы любви к Родине, расширению кругозора, дает представление о
технических и художественных приемах работы мастеров. Народное
искусство было всегда по преимуществу бытовым, и изучать его приемы,
Программа разработана учителем технологии Ермоловой Т. В.

МБОУ ООШ г. Котовска, Тамбовской области

традиции, его своеобразную художественную структуру надо, непременно
работая над полезными, нужными в быту предметами.

Программа представляет собой синтез отдельных направлений
работы: знакомство с бытом наших предков; знакомство с культурой
родного края; изучение русского народного костюма конца XIX – начала XX
века; овладение приемами ткачества, плетения поясов, вышивки;
выполнение тряпичных кукол, макетов кукол в русских костюмах и
костюмов в натуральную величину, выполненных в реалистической
технике; лекционная работа поисково-исследовательская деятельность, что
является **отличительной особенностью** данной дополнительной
образовательной программы от уже существующих.

Данная образовательная программа **расширяет область знаний**,
охваченную предметами «Технология», «Краеведение» и «История».

Программа рассчитана на детей 12-15 лет (6 – 8 класс).

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся один
раз в неделю по 2 часа и рассчитаны на 72 часа в год. Такой режим работы
не будет перегружать детей и способствует более продуктивной работе.

Цель программы: приобщить учащихся к народной культуре через
творческую и поисковую деятельность.

Общие задачи программы:

- развитие интереса к истории, культуре, быту, языку родного края;
- развитие интереса к поиску, исследованиям, научно-познавательной
деятельности;
- развитие творческих способностей учащихся;
- пополнение и обновление школьного музея материалами,
связанными с историческими событиями, жизнью и бытом людей,
старинными обрядами, обычаями, праздниками;
- организация проведения конкурсов, викторин, олимпиад, походов и
экскурсий;
- укрепление сотрудничества с музеями, архивами, библиотеками,
учреждениями дополнительного образования, фольклорными коллективами
города.

Тип программы: авторская.

Вид программы: профессионально-ориентированная.

Формы занятий: лекции, практикумы, экскурсии, виртуальные
путешествия, исследования.

Основные задачи курса:

Первый год обучения:

- знакомство с прикладным творчеством и культурой родной страны и края;

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области

- знакомство с видами народных кукол;
- выполнение народных кукол;
- выполнение простых вышивальных швов;

Программа разработана учителем технологии Ермоловой Т. В.
МБОУ ООШ г. Котовска, Тамбовской области

- формирование художественного вкуса, аккуратности в выполнении работы;
- участие в школьных, городских, областных мероприятиях, выставках, беседах, конференциях, мастер-классах.

Второй год обучения:

- знакомство с русским народным костюмом (особенности ношения, края);
- развитие умения работать в разных направлениях декоративно-прикладного искусства (вышивка, вязание крючком);
- формирование навыков исследовательской деятельности;
- освоение техники плетения поясов, ткачества;
- практическое применение полученных навыков для выполнения макета куклы в русском народном костюме или элементов убранства избы;
- формирование художественного вкуса, аккуратности в выполнении работы;
- участие в школьных, городских, областных мероприятиях, выставках, беседах, конференциях, мастер-классах.

Третий год обучения:

- укрепление интереса к прикладному творчеству и культуре родной страны и края через создание народных костюмов (в натуральную величину) в реалистичной технике, предметов быта;
- развитие умения работать с технологическими картами и оформлять работу в виде проекта, аннотации;
- расширение словарного запаса учащихся и приобщение их к публичному выступлению;
- участие в школьных, городских, областных мероприятиях, выставках, беседах, конференциях, мастер-классах;
- участие в работе лекторской группы.

Ожидаемые результаты:

Первый год обучения:

- познакомятся с бытом и обычаями русского народа, видами декоративно-прикладного творчества;
- научатся выполнять различные варианты народных (тряпичных) кукол;
- научатся читать и выполнять технологические карты по изготовлению кукол;
- научатся проводить мастер-классы по изготовлению кукол.

Закончив первый год обучения, учащиеся должны знать :

- русские обряды и традиции, способы убранства избы, основные занятия русских людей;
- виды декоративно-прикладного искусства и значения цвета при выполнении изделий;

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области

- обрядовые разновидности тряпичных кукол.

Закончив первый год обучения, учащиеся должны уметь :

- выполнять тряпичные куклы;

Программа разработана учителем технологии Ермоловой Т. В.

МБОУ ООШ г. Котовска, Тамбовской области

- подбирать цветовые сочетания;

- читать схемы по выполнению кукол;

- вышивать простыми стежками и гладью.

Второй год обучения:

- учащиеся расширят навыки практической деятельности;

- углубят свои знания по русской народной культуре и декоративно-прикладному творчеству;

- научатся различать и выполнять приемы вышивки, вязания, плетения поясов;

- познакомятся с типами русского народного костюма.

Закончив второй год обучения, учащиеся должны знать :

- русские обряды и традиции, связанные с костюмом;

- виды русской одежды, значение цвета в костюме, виды орнамента;

Закончив второй год обучения, учащиеся должны уметь :

- выполнять вышивку счетной гладью, «атласниками», сквозными швами;

- изготавливать макет куклы в русском народном костюме;

- подбирать ткань и цветовые сочетания;

- работать с литературой, Интернет-источниками;

- плести пояса в разной технике;

- представлять свои изделия публично.

Третий год обучения:

- продолжат расширять свои знания по русской народной культуре;

- укрепят интерес к изучению истории родного края, декоративно-прикладному творчеству;

- научатся выполнять элементы костюма по образцам, описанию, иллюстрациям и создавать копии русского костюма в натуральную величину;

- получают навыки проектной, исследовательской деятельности и публичного выступления.

Закончив третий год обучения, учащиеся должны знать :

- обычаи и традиции русской семьи; родного края;

- историю русского костюма; состав комплекса одежды южных и северных губерний, особенности кроя;

Закончив третий год обучения, учащиеся должны уметь :

- выполнять русские и «глухие» швы;

- разрабатывать конструкцию одежды; подбирать материал и способы отделки;

- анализировать собранный материал по русскому костюму;

- выполнять русский народный костюм по образцам, фотографиям, описанию, иллюстрациям;

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области

- оформлять проект на бумаге;
- выступать публично с проектом или сообщением, проводить экскурсии, лекции, мастер-классы.

Программа разработана учителем технологии Ермоловой Т. В.
МБОУ ООШ г. Котовска, Тамбовской области

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы могут быть выступления перед учащимися школы с творческими проектами, участие в выставках, фестивалях, оформлениях экспозиций школьного этнографического музея, участие в работе лекторской группы, выполнение сценических костюмов в народном стиле, проведение мастер-классов.

Программа разработана учителем технологии Ермоловой Т. В.
МБОУ ООШ г. Котовска, Тамбовской области

Содержание учебных тем.

Первый год обучения.

1. Вводное занятие. 2 ч. (1 ч. – теория, 1 ч. – практика)

Знакомство с содержанием образовательной программы первого года обучения, формами работы, видами практических работ, которые предстоит выполнить. Выполнение рисунков, которые ассоциируются с главной темой программы «Русский быт». Организация мини-выставки.

Программа разработана учителем технологии Ермоловой Т. В.
МБОУ ООШ г. Котовска, Тамбовской области

2. Места проживания наших предков. Строительство жилища. 2 ч. (2 ч. – теория, показ видеофильма, слайдов)

Строительством древнерусского дома, значение слова «изба».

Требования, предъявляемые к строительному материалу. Выбор места заселения. Типы изб.

Просмотр иллюстраций, видеофильма или слайдовой презентации.

3. Быт и основные занятия русских людей. 2 ч. (1 ч. – теория, 1 ч. – экскурсия или просмотр видеосюжета).

Знакомство с бытом, основными занятиями русских людей. Традиции ведения хозяйства. Значение печки. Что такое «красный угол»? Мебель и украшение избы.

Экскурсия в городской музей. Просмотр видеофильма.

4. Русские обряды и традиции. 2 ч. (1 ч. – теория, 1 ч. – просмотр видеосюжета).

Обрядовые праздники, ритуальные обереги. Свадебные обряды.

Обрядовые действия и символические значения таких праздников, как Покров, Рождество, Масленица, Троица и т.д.

5. Народная кукла. Знакомство с русским костюмом. 2 ч. (2 ч. – теория)

Обрядовая кукла – детская игрушка и элемент праздничных обрядов.

Типы народных костюмов. Характерные отличия. Обрядовые и игровые куклы.

6. Выполнение обрядовых и игровых кукол. 32 ч. (32ч. – практика).

Выполнение тряпичных кукол: «Бессонницы», «День-ночь»,

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области
«Кувадки», «Пеленашки», «Лихоманки», Вепсская кукла, «Мартинички»,
«Кострома», «Крупенички», «Столбушки».

7. Виды декоративно-прикладного искусства. Простые вышивальные стежки. 10 ч. (2 ч. – теория, 8 ч. – практика).

Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. История гончарного, литейного искусства и русских промыслов (городецкая роспись; золотая хохлома; гжельский промысел; кружевоплетение; золотое шитье; вязание).

Выполнение зарисовок. Посещение выставки местных мастеров или музея.

Знакомство с простыми вышивальными стежками, техникой их выполнения.

8. Выполнение вышитого полотенца, салфетки. 12 ч. (2 ч. – теория, 10 ч. – практика).

Выбор варианта оформления полотенца (рушника), салфетки вышивальными стежками. Выполнение работы.

9. Виды обработки готового изделия. 4 ч. (1 ч. – теория, 3 ч. – практика).

Рассмотрение вариантов обработки края готового изделия.

10. Подведение итогов: организация выставки, проведение мастер-класса. 4 ч.

Программа разработана учителем технологии Ермоловой Т. В.
МБОУ ООШ г. Котовска, Тамбовской области

Второй год обучения.

1. Вводное занятие. 2 ч. (1 ч. – теория, 1 ч. – практика)

Знакомство с содержанием образовательной программы второго года обучения, формами работы, видами практических работ, которые предстоит выполнить. Выполнение рисунков, которые ассоциируются с главной темой программы «Русский костюм». Организация мини-выставки.

2. История народного костюма. 2 ч. (1 ч. – теория, 1 ч. – выставка, музей, просмотр слайдов).

Функции народного костюма. Разновидности одежды IX – XVIII веков.

Просмотр слайдов, экспозиций музея или выставки, виртуальные экскурсии.

3. Мужская и женская народная одежда. Головные уборы и обувь. 2 ч. (1 ч. – теория, 1 ч. – посещение выставки, просмотр кинофильма).

Мужской и женские комплексы одежды. Детская одежда. Головные уборы. Обувь.

Разгадывание кроссворда. Посещение выставки, просмотр кинофильма.

4. Особенности кроя русской одежды. 4 ч. (2 ч. – теория, 2 ч. – практика).

Экономное расходование материала, простота и, в тоже время, сложная конструкция русской одежды. Разновидности кроя русских рубах. История кроя.

Выполнение схемы выкройки рубахи, сарафана, понёвы.

5. Выполнение макета куклы в русском народном костюме.

Выполнение проекта. 24 ч. (4 ч. – теория. 20 ч. – практика).

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области

Выполнение макета. Выбор типа костюма, изучение, подбор материалов, разработка конструкции одежды. Подбор ткани и отделки. Оформление работы в виде творческого проекта.

6. Вышивка счетной гладью, «атласниками». 12 ч. (1 ч. – теория, 11 ч. – практика).

Односторонняя счетная гладь. «Атласник» - разновидность счетной глади, выполненной геометрическими рисунками.

Выполнение изделия или фрагмента отделки костюма.

7. Приемы плетения поясов. 10 ч. (1ч. – теория, 9 ч. – практика).

Старинные приемы плетения поясов (плетение на дощечках, на бердышке).

Выполнение поясов в различной технике.

8. Вязание крючком. 12 ч. (1 ч. – теория, 11 ч. – практика).

Вязание крючком, как один из промыслов России. Способы украшения одежды и жилища вязаными изделиями. Выполнение цепочки из воздушных петель, столбики с накидом и без накида. Чтение схем. Вязание фрагмента рушника (полотенца) или самостоятельного изделия.

9. Публичное выступление с выполненным проектом. 2 ч. (2 ч. – практика).

Защита творческого проекта. Оформление выставки работ.

Программа разработана учителем технологии Ермоловой Т. В.

МБОУ ООШ г. Котовска, Тамбовской области

Третий год обучения.

1. Обряды наших предков. Русские народные игры. 2 ч. (1 ч. – теория, 1 ч. – практика).

Обычаи, традиции, обряды. Значение обряда в жизни наших предков и современное их прочтение. Разновидности традиционных народных игр.

Подбор пословиц и поговорок к теме занятия.

2. Мужская и женская народная одежда. Головные уборы, обувь.

Особенности кроя русской одежды. (продолжение). 2 ч. (1 ч. – теория, 1 ч. – посещение выставки, просмотр кинофильма).

Мужской и женские комплексы одежды конца XIX – начала XX века.

Отличительные особенности костюма, связанные с территориальной принадлежностью. Значение вышивки в русском костюме. Разновидности головных уборов.

Посещение выставки, просмотр кинофильма, презентации. Зарисовка костюма какой-либо губернии для дальнейшей работы над ним.

3. Цветоведение. 2ч. (2 ч. – теория).

Сочетание цветов. Подбор цветовой гаммы ниток для работы.

Цветовой круг. Подбор гаммы цветов для вышивки.

4. Выполнение русского народного костюма. Исследовательская работа. 34 ч. (10 ч. – теория. 24 ч. – практика).

Выбор объекта исследования. Разработка конструкции одежды.

Изучение печатных источников по истории костюма, фотографий, рисунков.

Подбор ткани и отделки. Выполнение отделки.

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области
Пошив изделия в группах или индивидуально. Оформление работы в
виде проекта.

5. Вышивка «глухими» швами. 10ч. (1 ч. – теория, 9 ч. – практика).

Из истории выполнения «глухих» швов. Выполнение швов набор,
«роспись», одностороннего и двустороннего «креста».
Выполнение фрагмента костюма или самостоятельного изделия.

6. Приемы плетения поясов. Ткачество. 10 ч. (1ч. – теория, 9 ч. – практика).

Старинные приемы плетения поясов (дерганье; узорное плетение).

Приемы ткачества.

Выполнение поясов в различной технике.

7. Вышивка сквозными швами (мережка). 10 ч. (1 ч. – теория, 9 ч. – практика).

Ажурные строчевые швы – мережки. Разновидности мережки.

Подготовка ткани. Мережка «кисточка», «столбик», «раскол», «паучок».

Выполнение фрагментов костюма или изделий.

8. Публичное выступление. 2ч.

Участие в мероприятии, выступление с лекторской группой,
проведение классного часа.

Программа разработана учителем технологии Ермоловой Т. В.

МБОУ ООШ г. Котовска, Тамбовской области

Программа разработана учителем технологии Ермоловой Т. В.

МБОУ ООШ г. Котовска, Тамбовской области

Методическое обеспечение.

Сегодня нельзя воспитать человека-гуманиста, человека с серьёзными духовными запросами, настоящего патриота без опоры на народное искусство и национальную культуру. Обучая детей приемам художественной работы, следует особо заботиться о создании творческой атмосферы в группе, создавать положительный настрой на выполнение заданий. Постоянно организуемые выставки работ, участие в конкурсах и выступления на классных часах помогут учащимся осознать свою значимость в общем деле пропаганды русского прикладного искусства, русской культуры, повысят самооценку и разовьют кругозор и коммуникативные качества. Дети научатся радоваться успехам других и радовать себя и окружающих красотой и аккуратностью выполненных изделий.

Кроме того, материалы, собранные творческой лабораторией-мастерской «Истоки», могут быть использованы для проведения мероприятий, классных часов, русских посиделок. Выполненные экспонаты могут пополнить школьный музей, так как главный упор сделан на выполнение изделий в реалистической технике.

Работа с детьми может вестись индивидуально, в парах, микрогруппах.

Для проведения занятий необходимо:

· раскроечные столы, швейные машины, гладильная доска, утюг, инструменты и приспособления для выполнения ручных работ; приспособления для плетения поясов;

Автор опыта: Ермолова Татьяна Валерьевна,
учитель технологии МБОУ «ООШ» г. Котовска Тамбовской области

- различные ткани и сопутствующие материалы;
- наглядные пособия (фрагменты рассматриваемых техник прикладного характера; схемы для вязания крючком и плетения поясов; зарисовки, фотографии народного костюма; рисунки с фрагментами вышивок; чертежи выкроек народной одежды);
- медиаресурсы (презентации по темам курса, видеофрагменты с выставок, поездок, экскурсий).

Программа разработана учителем технологии Ермоловой Т. В.

МБОУ ООШ г. Котовска, Тамбовской области

Список литературы:

1. Алексахин Н.Н. /Художественные промыслы России. Учебное пособие. М.: Народное образование, НИИ школьных технологий, 2005.
2. Баранов Д. А., Баранова О. Г., Мадлевская Е. Л., Соснина Н. Н. /Иллюстрированная энциклопедия. Внутреннее пространство избы. Мебель и убранств избы. Домашняя и хозяйственная утварь./ С.-Петербург. «Искусство – СПб», 2004
3. Котова И.Н., Котова А.С. /Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2005.
4. Молотова В.Н./ Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. – М.: ФОРУМ, 2007.
5. Русская вышивка/ Сост. М.Ивахнова. – М.: Олимп; Смоленск, 1999 г.
6. Соснина Н. Н., Шангина И. /Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия – СПб.: Искусство – СПб, 2006.
7. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Практик. Пособие для руководителей школьных кружков под ред. В.А.Барадулина и О.В.Танкус. М., «Просвещение», 1978.
8. Технология. 9 класс: элективный курс «традиции русской народной культуры» / авт.-сост. Е. А. Гурбина, М. В. Гурко, С. А. Лёвина. – Волгоград, 2007. __