

*Городская (заочная) научно-практическая конференция  
«Современные возможности дополнительного образования детей в  
контексте государственной образовательной политики»*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Иванова Оксана Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУДОД «Дом детского творчества»  
города Котовска Тамбовской области*

В век компьютеризации, рекламы, роль «театра, где играют дети» имеет огромное значение в их воспитании. Детский театр заявляет о себе с новой востребованностью и социальной значимостью. Сегодня существует острая необходимость в ориентировании и направленности художественного образования на развитие творческих способностей детей, на возвращение индивидуальностей.

Прежде чем стать личностью, многим ребятам приходится пройти долгий путь «от собственных комплексов к себе». У подростка множество страхов и переживаний, в связи с этим задача режиссера, руководствуясь знаниями по педагогике и возрастной психологии, сделать так, чтобы подростковый негатив переродился в позитив. В Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Дом детского творчества» города Котовска Тамбовской области уделяется значительное внимание данному направлению работы.

Уже 15 лет на базе Дома творчества существует театральная студия «Отражение». Перед педагогом в рамках этого направления работы поставлены непростые задачи, поэтому традиционное знание педагогики и детской возрастной психологии приходится совмещать с режиссерской профессией, что открывает всё новые и новые горизонты творческой деятельности. Стремление к наращиванию количества выпускаемых спектаклей, творческих вечеров, капустников и прочих мероприятий здесь совмещено, прежде всего, с формированием мировоззрения взрослеющего ребёнка.

В ходе работы в нашем коллективе, в атмосфере творчества, постоянно отмечаются определённые склонности у детей к тому или иному виду работы, поэтому в соответствии со способностями и интересами детей, мы ставим перед каждым ребёнком то дело, которое ему особенно нравится.

Заметим, что дети любят праздники – и мы все вместе сочиняем наш праздник, придумывая спектакль. Однако фантазии и идеи переложённые на бумагу на репетиционной площадке выливается в новую форму

творческого полета. Поэтому репетиция – важная компонента всего процесса.

Встает вопрос: что дороже для детей: процесс репетиций или спектакль – праздник? Спектакль – это результат нашей совместной деятельности. Для достижения этого результата приходится совершенствоваться в мастерстве и преодолевать себя. Репетиция – это тяжёлый труд и обучающая площадка. Дети в театре учатся быть не только актёрами, но и администраторами, бутафорами, гримёрами, костюмерами и т.п. На репетиции решаются проблемы производственные и личные. На репетиции устают не только актёры, но и педагог. И всё-таки нет ничего интереснее репетиции, потому что именно там рождается чувство импровизации! Моменты детского творчества!

Безусловно, приоритетная задача педагога-режиссёра это сформировать и развить навык коллективной работы. Например, в спектакле «Дядя Фёдор Пёс и Кот» участвовало 9 разновозрастных воспитанников. Была поставлена задача – заинтересовать и научиться работать вместе. Уметь существовать на театральной площадке как единый организм.

Профессиональный театр или даже театральное училище на базе Дома творчества – это не самоцель. Для нас, прежде всего, актуально подготавливать ребёнка к любой творческой деятельности, выбранной им в будущем, а так же развить и повысить общую культуру.

Работа над любым спектаклем объединяет детей, даёт понятие о чувстве партнёрства, взаимовыручке, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает некоторым детям перешагнуть через «я стесняюсь», заставляет поверить в себя.

Всем известно, что театр объединяет в себе все виды искусства, что дает возможность подростковой энергетике «выплеснуться».

Эмоциональное разнообразие - вот то, что следует поддерживать и старательно развивать. Учить подростка выражать свои чувства на сцене— это значит учить его управлять своими эмоциями, что позволяет взрослеющей личности избавиться от скрытых комплексов, неуверенности, часто невротических реакций и неврозов. Очень жаль, если взрослые считают, что ребёнок не способен чувствовать и переживать как они. Ребёнок чувствует тоньше, понимает глубже и чистосердечнее это выдаёт.

Хорошим опытом эмоциональной разгрузки и творческой активности стали для воспитанников две профильные смены на территории усадьбы-музея С.В. Рахманинова в д. Ивановка.

В процессе работы совместно с психологом проводилось анкетирование, где отмечались в основном позитивные высказывания: «занятия в студии их интересуют», «много нового узнали о театре», «хотят пойти работать в театр», «здесь встретили новых друзей» и т.д.

Подростку предоставляются условия и среда для самореализации, развития творческого потенциала, пробы себя и своих сил в творческих занятиях и достойное достижение конечного результата: участие в спектаклях, конкурсах чтецов, праздничных концертах, конкурсах и фестивалях.

По результатам диагностики, которая проходит в начале и в конце учебного года, можно наблюдать изменения показателей в сторону улучшения развития актёрских способностей воспитанников.

Учебный процесс в театральной студии «Отражение», направленный на развитие творческого потенциала подростка, весьма продуктивный и результативный.

Несмотря на знания и опыт трудностей в работе хватает. Сегодня даже пресловутый набор в коллектив представляет трудность:

- демографический кризис отражается и на нас – педагогах дополнительного образования;

- обилие в городе культурных, образовательных и спортивных кружков при малом количестве детей рождает проблему конкуренции;

- родители старшеклассников, которые должны быть союзниками, часто становятся противниками.

«Хватит играть – тебе ЕГЭ сдавать», «Можно подумать, все актерами станут?» - такие или подобные реплики слышат воспитанники от родителей и школьных педагогов. Действительно, театр, особенно если им руководит увлеченный человек, вполне может захватить ребенка практически полностью и, на первый взгляд, не оставляет места «нормальному» образованию. Однако даже самые серьезные сторонники такого подхода признают важность и педагогическую целесообразность существования театрального коллектива как места, где ребенок образовывается в самом широком смысле этого слова.

Таким образом, можно сделать вывод, что театральное творчество имеет широкий диапазон возможностей, является актуальным методом воспитания и развития детей, доступной формой реализации творческого потенциала, творческого роста. Это прекрасный способ развития, неповторимой индивидуальности воспитанника и его руководителя.