

*Городская (заочная) научно-практическая конференция «Современные возможности дополнительного образования детей в контексте государственной образовательной политики»*

## **ДЕТСКАЯ ТЕЛЕСТУДИЯ КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ РЕБЁНКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

*Леонтьева Майя Леонидовна  
педагог дополнительного образования  
МБОУДОД «Дом детского творчества»  
города Котовска Тамбовской области.*

Современное общество постоянно с каждым днем бурно развивается. Модернизируется техника, требуя новых знаний, нового подхода. Из этого следует, что нужны люди с высоким уровнем знаний, творчески мыслящие, способные приспособиться к любым изменениям, происходящим вокруг нас. Дети школьного возраста наиболее восприимчивы к этим изменениям и инновациям, взрослое поколение может помочь развивать детей посредством различных проектов вовлечения детей в процесс обучения. Детская телестудия – важнейшее средство самовыражения ребенка. Именно детская телестудия в этом плане способствует повышению познавательной активности учащихся, формированию умения вовремя реагировать на события, находить источники информации, обрабатывать и хранить информацию, помогают лучше познавать себя и окружающий мир. Действительно, мир прессы и средств массовой информации – значимая и интересная часть жизни.

На базе Дома детского творчества в 2002 году создана Детская телевизионная студия «Исток» как форма сотрудничества с городским телевидением КТВ-8. Цели и задачи деятельности студии согласуются с основной целью деятельности учреждения – создание условий для свободного развития личности ребёнка и её адаптации в обществе.

Цель детской телестудии – развитие детского телевизионного творчества с вовлечением детей и подростков в общественно-полезную деятельность с возможностями профориентации.

Проект детской телестудии уникален, т.к. направлен на:

развитие у обучающихся устойчивого интереса (познавательный и практический) к искусству телевидения;

обучение созданию медиапродукции по основным правилам видеопроизводства, повышение уровня творческого и профессионального мастерства обучающихся;

достижение детьми и подростками ведущей потребности – самореализации;

донесение общественно значимой информации до юного зрителя и освещение событий, происходящих в школах или связанных с детством и юношеством;

повышение культуры детской зрительской аудитории.

Средствами детского телевидения можно решать огромное количество задач – от эстетического и патриотического воспитания до освоения технических средств телевидения (характеристики видеотехники, монтажные программы и т.д.). Все зависит от возможностей и выбора педагога.

Главный документ студии – дополнительная образовательная программа «Исток», авторская практико-ориентированная с углубленным уровнем содержания, состоит из двух блоков – «Юные тележурналисты» и «Операторское мастерство»; рассчитана на 4 года обучения с профессиональной ориентацией обучающихся.

Отличительными особенностями данной дополнительной образовательной программы можно назвать следующие:

Во-первых, программа состоит из четырех этапов обучения. Каждый год между собой логически связан, закономерен и с некоторым усложнением материала перетекает в следующий год обучения. При этом в каждом этапе сохраняется определённая законченность. Структура программы даёт возможность одновременного обучения детей разного возраста и с разным «стажем» продолжительности занятий в студии. Т.е. по ней одновременно без ущерба качеству образования могут заниматься как опытные студийцы, так и новички.

Во-вторых, программа имеет углубленный уровень содержания.

В-третьих, дети сразу погружаются в специфическую атмосферу съёмок, соответствующую профессиональную телевизионную терминологию и дисциплинирующее поведение – «Исток» - хоть и детская, но ТЕЛЕСтудия, со всей полнотой ответственности.

В-четвертых, программа предусматривает межпредметные связи – гармоничное единство точных и гуманитарных наук даёт возможность успешно заниматься детям с разными склонностями, в «Истоке» находят себя и «физики, и лирики».

В-пятых, параллельно обучению происходит съёмка для эфира, т.е. каждая теоретическая тема проходит «испытание» практикой.

В студии занимаются ребята с 7-8-х по 11 классы, однако постепенно в творческий процесс создания эфира вливаются дети из младшего школьного возраста - 5-х классов. Один раз в неделю – обязательный общий сбор студийцев, на котором проводится обсуждение текущих дел, анализ информации и распределение заданий.

Обучение на одну треть состоит из теории и две трети состоят из практики. Практические занятия делятся на – учебно-практические – выполнение различных упражнений, в том числе обучающих съёмке, проведение ролевых игр, выполнение творческих работ. Вторая –

собственно съёмка для эфира, включающая в себя все текущие и наработанные знания, умения и навыки.

Принципиальное значение в процессе обучения уделяется художественной и эстетической ценности изображения, кадра. В качестве образцов на занятиях используются шедевры мировой живописи и кинематографа, что является исключительно важным фактором в формировании личности подростка.

Методика воспитания детей в рамках работы телестудии «Исток» уникальна, оригинальна и уже проверена годами. Специфику составляют:

- Наглядные методы (просмотр **плохо** снятых детских работ представляет собой отличную возможность обучающимся усмотреть типичность ошибок; а просмотр разного рода произведений искусства – картин выдающихся художников, кинофильмов, работ победителей конкурсов детского экранного творчества - способствует внутреннему росту ребёнка);

- Метод формирования системы отношений, связанных с профессией (взаимодействие оператор-журналист, партнёрские взаимоотношения с коллективом городского телевидения КТВ-8);

- Метод поощрения за ряд работ, выполненных на высоком уровне (например, путёвка в ВДЦ «Орлёнок»).

- В студии эффективно действует технология коллективного взаимообучения, когда опытные студийцы работают с новичками.

- Ещё один метод работы с ребятами условно можно назвать «Имеешь право на ошибку». Он вряд ли применим в школьном основном образовании, но в дополнительном даёт хорошие результаты. Например, если возникает аргументированное несогласие во мнениях – дети настаивают на своём, а я считаю это ошибочным, я даю возможность ребёнку поступить так, как он считает нужным. Общественное мнение (или мнение жюри) выносят свой вердикт, не подозревая о наших внутренних расхождениях. После того, когда ошибка осознана, обязательен её анализ и выводы. Метод оказался невероятно эффективным, что способствует дополнительному укреплению авторитета педагога.

- внутрестудийное редакторство. Детское редакторство быстро развивает у школьников ответственность, дисциплину, активизирует творческий поиск, ценность проводимой работы в глазах детей повышается. И просто неоценимым оказался опыт студийного редакторства на Всероссийском открытом форуме детского экранного творчества «Бумеранг» (ВДЦ «Орлёнок» 2013 г.), когда Вика Парамонова стала ответственной за выпуски новостной программы форума.

Когда воспитанник готовит выпуск, задача педагога «извлечь» (корректно!) тот максимум, на который ребёнок в данный момент способен. Бывают очень трудные ситуации, требующие от ребёнка новой самоорганизации, отхода от стереотипов мышления, осознания новой ответственности, в общем, постоянного преодоления себя. Только постоянная работа на максимуме своих возможностей развивает ребёнка.

Мощным стимулом такого труда в дальнейшем является результат (эфирный выпуск, например), одобренный сверстниками и близкими людьми.

Как правило, если развивается одна способность, то, как следствие расширяются и другие способности школьника.

В детской телестудии «Исток» ребята равномерно распределены и заняты в съёмочных и эфирных работах. В течение всей педагогической практики актуален принцип этики – десятикратно развивать и укреплять достоинства ребёнка, а на ошибки тактично указывать. Тогда подросток поставлен в условия, когда ясно знает, когда его поведение одобряется и стремится закрепить это положение. К тому же, ребята отлично понимают, что взаимные ссоры всегда снижают качество работы.

Достижения воспитанников телестудии сегодня очень высокие. Ребята детской ТВ студии «Исток» успешно зарекомендовали себя на фестивалях и конкурсах от регионального до Всероссийского и Международного уровней. Они - неоднократные участники Всероссийского открытого форума детского экранного творчества «Бумеранг», который проводится в ВДЦ «Орлёнок» и собирает лучшие детские телестудии России. Портфолио «Истока» богат многочисленными дипломами и грамотами (Всероссийский конкурс юных кинематографистов «Десятая муза», Международный фестиваль детско-юношеской журналистики и экранного творчества «Волга-Юнпресс», Международный фестиваль юношеских СМИ «Волжские встречи», Одиннадцатые молодёжные Дельфийские игры России, Международный конкурс молодёжного экранного творчества «ТелеБайтик» и другие), но самые значимые наши следующие награды:

<b>Лауреаты премии Президента Российской Федерации по поддержке талантливой молодёжи в рамках Национального проекта «Образование»</b>		
	2008 год	Ананьева Татьяна
	2011 год	Леонтьев Александр
	2013 год	Бархоткина Людмила
	2013 год	Потлова Арина

<b>Обладатели гранта администрации Тамбовской области</b>		
	2006 год	Макаревич Юлия
	2008 год	Челноков Андрей
	2011 год	Малышко Марина
	2012 год	Бархоткина Людмила

К настоящему времени 14 обучающихся награждены путёвками во Всероссийский детский центр «Орлёнок» в профильные смены по журналистике.

На протяжении 11 лет своего существования проект телестудии зарекомендовал себя как востребованный. К долгосрочным достижениям телестудии можно отнести то, что студия объединила в едином информационном пространстве всех участников образовательного процесса (обучающихся, педагогов, других работников учреждения), повысила уровень ИКТ компетентности учащихся; привлекла и задействовала большее число детей и подростков, а также их родителей к работе в телестудии. В связи с тем, что проект успешен, планируется расширение сотрудничества с другими СМИ, телестудиями, в том числе из других образовательных учреждений Тамбовской области и России.

Совершенно очевидно, что детским почерком своего объектива «Исток» пишет историю Котовска, своего края. Архивные видеозаписи выступают документальными свидетельствами изменений и роста студии, юных горожан, города в целом.