

Угородские педагогические чтения
«Образование сегодня: идеи, достойные распространения»

Тематика:

Современные образовательные технологии: педагогические проблемы реализации, теория, практика

Тема работы:

«Как подарить ребёнку радость
самостоятельно полученных знаний»

Подготовил:

Алёхина Татьяна Викторовна
воспитатель МБДОУ ЦРР –
детский сад «Солнышко»

Котовск, 2018.

«Обучение должно приносить радость познания, радость общения. Любой ребёнок – личность. Каждому нужно почувствовать радость успеха. А радость обязательно вызовет интерес к учению».

Анатолий Франс

В очередной раз, перечитывая Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, останавливаю свой взор на двух его позициях:

- принципе сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства, как важного этапа в общем развитии человека, и
- задаче обеспечения эмоционального благополучия.

Долгое время не могла понять, как можно это реализовать на практике в современных условиях при наличии огромного количества обязательных нормативных документов, регламентирующих не только время деятельности, но и содержание, и при всё возрастающих требованиях родителей к уровню подготовки ребёнка к обучению. Рассматривая многообразие взглядов на дошкольное детство, существующее на сегодняшний день, принимаю следующие из них:

- детство – это возможность для разнообразной, адекватной возрасту деятельности;
- детство – это возможность поиграться;
- детство – это возможность для общения;
- детство – это стремление к самостоятельности;
- детство – это психическая защищённость, доверие к миру и радость бытия.

А по вопросу самоценности детства трудно не согласиться с прозорливостью и мудростью С.Я. Маршака, который сказал:

Существовала некогда пословица,
Что дети не живут, а жить готовятся.
Но вряд ли в жизни пригодится тот,
Кто, жить готовясь, в детстве не живёт.

В своём стремлении сохранять самоценность детства детей своей группы, обеспечить им радость бытия использовала в работе разные педагогические технологии и многообразные формы детской деятельности.

Особое внимание моё и детей привлекла одна из форм организации совместной деятельности педагога с детьми, которую по праву можно считать особой педагогической технологией – **Мастерская**. Для меня значимым стал тот факт, что мастерская лучше всего обеспечивает субъектную позицию ребёнка в познавательном процессе, предоставляет возможность свободы выбора, проявления индивидуальных стремлений и развития личности. Детей, на мой взгляд, деятельность в мастерских привлекает ощущением свободы творчества и полноценной жизни. Какие только мастерские мы не устраивали в своей группе! «Театральная мастерская» и «Мастерская ремонта», «Мастерская добрых дел» и «Мастерская Праздника», «Мастерская художников» и даже...«Мастерская маленьких поварят», и т.д.

Как интересно наблюдать за детьми, за их эмоциями, радостью, когда они открывают для себя ранее неизведанное, новое. Однажды, воспитатель

младшей группы попросила нас показать для малышей кукольное представление по сказке «Теремок». На вопрос «Сможем?» прозвучал оптимистичный ответ «Да, сможем!». Сразу же принялись за дело, быстро собрали игрушки, имеющиеся в группе, не обнаружив мышки, попросили в соседней группе. Первое открытие в этой ситуации было далеко не радостным. Оказалось, что «завтра» они обещанное представление показать не смогут. Кукольных персонажей для сказки подобрали, но медведь меньше зайца, а мышь больше волка, лягушке надо пришить лапу, мышке заштопать шов на спинке и т.д. Видя их огорчение, предложила вспомнить, что во всяком деле есть «тайна двойного», а значит надо поискать, чему в этом случае можно порадоваться. Причин для радости тоже оказалось немало. Ведь мы вовремя заметили, что игрушки не соответствуют друг другу по величине, что многие из них требуют ремонта, и наконец, стало понятно, почему в народе говорят: «Быстро сказка сказывается, да не быстро дело делается». Но больше всего детей обрадовало предложение Маши сделать героев сказки своими руками. Выход найден. Машино предложение послужило толчком к дальнейшей деятельности: у детей загорелись глаза, сразу стали появляться идеи: из чего делать, кого делать, как лучше. Решили делать сказочных персонажей из овощей. Буквально на следующий день группа была завалена овощами, групповая комната превращена в «Театральную мастерскую», и дети с радостью приступили к делу. Недаром говорят, что *личность и способности ребёнка развиваются только в той деятельности, которой он занимается по собственному желанию и с интересом*. Вот когда в полной мере проявился творческий потенциал моих детей, и было сделано множество открытий. «У меня идея!» - воскликнул Ваня: «Ведь из этой тыквы получится замок, теремок! Просто надо вырезать вот здесь окошки, а здесь – дверь». Оказывается, тыкву можно не только есть, но и делать из неё поделки. А Никита, с удовольствием принявшийся помогать Ване, когда увидел внутри семечки, сказал: «Ребята, а вы знаете, что эти семечки очень вкусные и полезные?». Он когда-то пробовал на вкус тыквенные семечки, но не знал, что они созревают именно в тыкве. Много труда и смекалки потребовалось мальчишкам, чтобы прорезать окошки, перепробовали много способов и инструментов, когда Ваня заметил: «Я никогда не думал, что тыква такая твёрдая». Это было его личное открытие. А для Славы стало открытием, что соединить детали из моркови можно, используя зубочистку как гвоздь. Лизино же открытие состояло в том, что колёса для кареты можно сделать из моркови, порезав её кружочками, они будут и круглыми и твёрдыми. Наблюдая за детьми, я заметила, что радость доставляют им и возможности мастерской как формы организации деятельности, и возможность устроиться со своим делом, где хочет и с кем хочет, и возможность перемещаться по комнате, если требуется какой-либо инструмент или материал. Да и возможность понаблюдать за действиями других, непринуждённо обсуждать цели, ход работы, результаты, обмениваться мнениями и открытиями («Смотри как у меня!», «У меня получилось!», «Я понял, как это надо делать!») доставляет детям большое удовольствие.

«Мастерская маленьких поварят», одна из самых любимых мастерских детей, потому что здесь дети имеют возможность не только приготовить какое-либо блюдо, в том числе придуманное ими самими, но и попробовать его. Мы лепили самые разнообразные пирожки, а потом пытались угадывать, что получилось, пробовали на вкус, определяли начинку, экспериментировали с молочными коктейлями, и всё это приносило детям радость и возможность познавать неизведанное и вдохновляться новыми идеями.

Как-то раз, помогая в беде Красной Шапочке, у которой волк съел все пирожки, предназначавшиеся её больной бабушке, дети начали лепить пирожки из дрожжевого теста, которое случайным образом, а может, и неслучайным, оказалось в нашей мастерской. Вдруг, у Лизы из пирожка потекло варенье, и она в тревоге воскликнула: «В пирожке дырка! Как её зашить?». Пришлось провести настоящее исследование, в результате был сделан однозначный вывод, что тесто похоже на пластилин, тоже лепится. И Лиза быстро нашла решение проблемы, взяла ещё кусочек теста и прилепила его на «дырку», а пирожки детей стали похожи на поделки из пластилина. Все вместе радовались за тех, у кого получился самый необычный пирожок («волк не поймёт, что это пирожок и не отберёт у Красной шапочки»). Полина слепила пирожок в форме маленького колобка. Каково же было её удивление, когда она заметила, что находясь на подносе в ожидании, когда все пирожки будут готовы и их отнесут на кухню для выпечки, её колобок увеличился почти в два раза. «Посмотрите, какой он большой?! Почему?», - воскликнула она. Ответ нашли все вместе, оказалось, всё дело в дрожжах. Наблюдая радостное настроение детей, вспоминаю слова А.С. Пушкина: «Жизнь есть не только подготовка к завтрашнему дню, но и непосредственная живая радость».

Работа в мастерских позволяет каждому ребёнку работать в своём темпе, не надо никого «догонять или ждать», можно вести себя свободно, полностью посвятить себя своей задумке, самостоятельности своих действий, к тому же, работа не выносится на оценку, и это нравится детям, обеспечивает им эмоциональный комфорт. На мой взгляд, мастерская как технология является технологией интерактивного обучения, так как основана на прямом взаимодействии воспитанников с окружающей средой. Образовательное пространство здесь выступает как реальность, в которой ребёнок находит для себя область осваиваемого опыта и может сам быть носителем опыта для других. Задачей воспитателя является создание условий для проявления и развития инициативы детей, а его знания и опыт направлены на побуждение воспитанников к самостоятельному поиску, обеспечение права выбора решения, оставляя за ребёнком и право на ошибку и поиск верного решения. деятельности. А Дистервег считал: «Конечна цель воспитания – воспитание самостоятельности посредством деятельности». У «Мастерских» и как форме организации деятельности, и как технологии есть все возможности помочь нам в достижении этой цели.

Информационные источники:

1. *Короткова Н.А.* Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М., 2012.
2. *Лудкова Н.Г.*, Мастерская как форма организации совместной деятельности педагога с детьми // *Воспитатель ДОУ.* – 2015. – № 10. – с. 68-73.
3. *Нечаев М.П., Романова Г.А.* Интерактивные технологии в реализации ФГОС ДО – М.:УЦ «Перспектива», 2014.
4. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155, зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384, вступил в силу с 1 января 2014года.