

V городские Педагогические чтения
«Образование сегодня: идеи, достойные распространения».

Тематика

Современное литературно-образовательное пространство
как фактор воспитания нравственных качеств личности
(использование возможностей современных технологий приобщения
обучающихся к литературным ценностям)

Тема

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВОГО
СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТСКОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Подготовил:
Павлинова Ирина Анатольевна,
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ» г. Котовска
Тамбовской области

Котовск, 2018

В данной статье рассмотрено использование технологии художественно-речевого сопровождения детской жизнедеятельности младших школьников в аспекте духовно-нравственного развития учащихся начальной школы. Представленная технология адаптирует литературно-образовательное пространство в соответствии с возрастными особенностями младших школьников и способствует становлению духовно-нравственной личности ребенка.

О технологии художественно-речевого сопровождения детской жизнедеятельности, как здоровьесберегающей, культуротворческой и духовно-нравственной технологии сопровождения каждого режимного события дошкольников произведениями словесного искусства в детском саду было заявлено в 2014 году в журнале «Управление ДОУ»[1]. Её автор, доктор педагогических наук, профессор ТГУ им. Г.Р. Державина Галина Михайловна Первова пришла на помощь современным родителям и педагогам, работающим с детьми. Эта технология была апробирована и доказала свою результативность и успешность у детей, родителей и педагогов тамбовского детского сада комбинированного вида «Эврика».

Цель данной технологии – перевести речевое общение взрослых и детей из языка наставлений, поощрений, приказов, указаний, уговоров и т.д. на язык, наиболее соответствующий возрастным психологическим особенностям мышления и восприятия ребенка – язык наглядных художественных образов и эмоциональных впечатлений. Необходимый материал Г.М. Первова черпала из произведений устного народного творчества и детской литературы: прибаутки, потешки, загадки, считалки, стихи, сказки и многое другое.

Не секрет, что современные родители предпочитают, чтобы дети проводили свободное время возле телевизора или компьютера за просмотром низкокачественных передач и мультфильмов, вместо личного общения и совместного чтения детской литературы. Проблема отсутствия в жизни детей детской книги побудила меня к использованию технологии художественно-речевого сопровождения в работе с младшими школьниками. Адаптировав эту технологию к особенностям работы в начальной школе, я применяю ее в своем классе. Моим помощником стало пособие Г.М. Перовой «Поговори со мною, мама!», созданное на основе этой технологии [2]. В нём все тексты для погружения детей в искусство слова разделены с учетом режимных моментов. Например, первоклассники – недавние дошкольники, им ещё очень важно соблюдение того распорядка, который был свойственен для детского сада, но с учётом новых реалий.

К использованию технологии художественно-речевого сопровождения мною были привлечены и родители моих учеников, получившие необходимые консультации. Обязательным условием являлось знание текстов взрослыми.

Каждый учебный день моих учеников был наполнен элементами устного народного творчества и детской литературы в зависимости от

учебной ситуации. Так, первый урок начинался со стихотворения Н. Красильникова «Доброе утро». Это произведение способствует не только прививанию культуры общения, но и настраивает на положительные эмоции (даже сонные ребята начинают улыбаться, становятся более заинтересованными).

Во время завтрака младшие школьники также не оставались без художественного слова. Например, дети в классе недолюбливали творожную запеканку, но стоило им услышать четверостишие К. Авдеенко «Творог-творожок...», как незаметно запеканки исчезали с тарелок.

Каждый урок в начальной школе сопровождается физкультминутками, и здесь технология художественно-речевого сопровождения приходит на помощь педагогу – А. Барто «По порядку стройся в ряд!», П. Синявский «Для чего нужна зарядка?».

Для первоклассников характерны конфликтные ситуации, т.к. первый год обучения является адаптационным, ведь в жизни младших школьников появляются новые люди, причем каждый со своим характером, особенностями общения и поведения. Технология художественно-речевого сопровождения уместна и в этих случаях: мальчишек-драчунов мирят стихи Ю. Мориц «Кто сильнее?», В. Берестова «Петушки», С. Маршака «Два кота»; упрямцев – произведения Г. Ладонщикова «Упрямый козлик», С. Михалкова «Фома» и многие другие. Если в начале использования технологии после услышанного произведения ребята, улыбаясь, расходились по сторонам, забывая об обидах, то чуть позже в других конфликтных ситуациях уже одноклассники спешили на помощь, начиная декламировать примирительные четверостишия, тем самым предотвращая рукоприкладство.

Практически для каждого урока в пособии Г.М. Первой найдется подходящее произведение: математика – М. Сенина «Математика у нас», С. Маршак «От одного до десяти»; русский язык – С. Маршак «Урок родного языка»; литературное чтение – В. Берестов «Читалочка», технология – М. Мариджан «Лепка»; окружающий мир – А.К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...». Уроки, наполненные таким содержимым, проходят ненавязчиво, учащиеся меньше утомляются, не возникает чувство противления обучению, каждый раз ребята ждут от учителя нового произведения, открывая для себя неисчерпаемый мир литературы и удивляясь ее богатству.

На переменах, когда преподавателю необходимо организовать детский отдых таким образом, чтобы недавние дошкольники с пользой и без травм провели время, технология художественно-речевого сопровождения предлагает народные игры – «Зайчик и охотник», «Волк и гуси», считалки – «Выбираем волка», «Набирает поезд ход...». Получая удовольствие от игры, младшие школьники получают знания о культуре родного народа, об обычаях и традициях.

Во время проведения классных часов, приуроченных к различным нравственным темам, уместны дидактические сказки В. Сухомлинского «Куда муравьишки спешили», «Кому же идти за дровами?», «Камень»,

«Зайчик и месяц» и др. Эти произведения рассказывают ученикам о последствиях человеческих поступков, о доброте, взаимопомощи, об отношении к близким и почитании старших, заставив задуматься о нравственной стороне жизни каждого человека.

После окончания учебного дня, в процессе одевания никто из младших школьников не забывает одежду в гардеробе, когда учитель читает по порядку стихи об одевании штанишек, ботинок, пальтишек, шапок и рукавичек. Такое художественно-речевое общение привлекало внимание и детей из других классов, которые прислушивались к речи педагога и начинали дружно одеваться домой.

К концу первого учебного года речь учащихся стала заметно качественнее и разнообразнее, лексика пополнилась синонимами, фразеологизмами, сравнениями, высказывания ребят стали более насыщенными. Для доказательства своих мыслей, они легко применяют ранее услышанные примеры из произведений устного народного творчества и детской литературы. О положительных изменениях заявили и родители, что послужило поводом продолжения использования технологии художественно-речевого сопровождения в следующем году и по настоящее время.

Таким образом, использование технологии Г.М. Первой в начальной школе имеет не только практическое значение, но и способствует развитию речи, формированию у детей ценных знаний о родном народе, о народных обычаях, традициях, воспитывает патриотические и нравственные чувства, любовь к родному языку.

Литература

1. Перова Г. М. Технология художественно-речевого сопровождения дошкольников в течение дня / Г. М. Перова // Практика управления ДОУ, 2014. № 5. - с.33-45
2. Перова Г.М. Поговори со мною, мама! Художественно-речевое сопровождение детской жизни с утра до вечера. Тамбов: изд-во ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования», 2014. – 70 с.